

Общество с ограниченной ответственностью
«Национальный центр развития дистанционного образования»

117556, г. Москва, ул. Фруктовая, д.7, к.1, комната 12,
тел. +7-916 171-58-13, e-mail: info@ncrdo.ru, веб-сайт: www.ncrdo.ru

Утверждаю
Приказ № 10 от 24.09.2020
Директор Зотов А.И.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«Режиссура культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»**

Квалификация

Режиссер массовых представлений

Вид профессиональной деятельности

Режиссура массовых представлений

Общая трудоемкость

540 академических часов

Форма обучения

Заочная

Москва, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2013г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1181).
4. Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 626н).
5. Локальные нормативные акты Образовательной организации.

1.2. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения

Цель: формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления деятельности в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, приобретение новой квалификации.

Характеристика нового вида профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности: культура и искусство;

Объекты профессиональной деятельности: режиссура театрализованных представлений и праздников.

Виды профессиональной деятельности: ВД 1. Организационная деятельность по созданию театрализованных представлений и праздников.

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

ВД 1. Организационная деятельность по созданию театрализованных представлений и праздников:

- разработка режиссерского сценария;
- руководство процессом создания театрализованных представлений и праздников;
- обеспечение высокого художественного уровня театрализованных представлений и праздников.

Уровень квалификации

Достижение 6 уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Режиссер средств массовой информации».

Присваиваемая квалификация: режиссер массовых представлений.

Характеристика профессиональных компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в процессе освоения программы

В процессе освоения программы обучающийся формирует следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности по профессиональному стандарту «Режиссер средств массовой информации»:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1. Организационная деятельность по созданию театрализованных представлений и праздников (В/6)	
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

1.3. Категория обучающихся

К освоению программы допускаются лица, имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

1.4. Форма обучения: заочная.

1.5. Срок освоения программы

Срок освоения программы составляет 540 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ пп	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость	Работа обучающегося в СДО	Формы промежуток
------	--	--------------------	---------------------------	------------------

		мкость, в акад. часах	Лек ции	Тестиро вание	Практич еские занятия	очной и итоговой аттестаци и (ДЗ, З) ¹
Нормативно-правовой раздел						
1	Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права	17	16	1	0	З
2	Охрана труда и пожарной безопасности	13	12	1	0	З
Раздел общепрофессиональных дисциплин						
3	Основы менеджмента	39	26	1	12	ДЗ
4	Психология управления	29	22	1	6	ДЗ
5	Социология искусства	27	20	1	6	З
6	Основы психологии и педагогики	33	26	1	6	З
7	Основы вокального, хорового и хореографического искусства	33	26	1	6	З
8	Основы режиссерского мастерства	33	26	1	6	ДЗ
9	Основы драматургии	29	22	1	6	ДЗ
10	История и теория отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусства и литературы	33	26	1	6	З
Раздел специальных дисциплин						
11	Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений	37	28	1	8	ДЗ
12	Театральная педагогика. Актерское мастерство	31	22	1	8	З
13	Основы сценического и музыкального оформления постановок	31	22	1	8	ДЗ
14	История представлений и праздников	31	22	1	8	З
15	Основы звукорежиссуры	27	18	1	8	З
16	Режиссура эстрадных программ	27	18	1	8	З
17	Техника сцены и сценография	21	12	1	8	З
18	Основы анимационной деятельности	37	28	1	8	З
Итоговая аттестация		12				Итоговый междисциплинарный экзамен
ИТОГО		540				

2.2. Учебно-тематический план

¹ ДЗ – дифференцированный зачет, З – зачет

№ пп	Наименование разделов, дисциплин (модулей) и тем	Всего часов	Содержание лекций (количество часов)	Наименование практических занятий (количество часов)	Тестирование
Нормативно-правовой раздел					
1	Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права	17	Обзор нормативно-правовых актов в области культуры. Техника безопасности в концертных залах (16 часов)		Тест (1 час)
2	Охрана труда и пожарной безопасности	13	Правовые основы пожарной безопасности. Охрана труда (12 часов)		Тест (1 час)
Раздел общепрофессиональных дисциплин					
3	Основы менеджмента	39	Эволюция менеджмента. Планирование и контроль в менеджменте. Организационная структура. Мотивация. Психология и методология управления персоналом. Принципы и методы управления персоналом. Деловая культура. Особенности менеджмента в сфере культуры. Основы кадрового менеджмента в сфере культуры (26 часов)	Выполните задания: 1. Ниже приведены высказывания известных людей. Прокомментируйте каждое. Какие принципы управления они иллюстрируют? 2. Пройдите тест по культуре речи. (12 часов)	Тест (1 час)
4	Психология управления	29	Психология управления. Особенности управления творческим коллективом (22 часа)	Дайте ответ: Какой стиль руководства на Ваш взгляд наиболее эффективен при управлении творческим коллективом? (6 часов)	Тест (1 час)

5	Социология искусства	27	Искусство и цивилизация. Социальные функции искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство и игра (20 часов)	Дайте ответы: 1. Чем, на Ваш взгляд, отличается социальная функция искусства в России во времена СССР и в настоящее время? 2. Приведите 2 примера воплощения игры в произведениях искусства. (6 часов)	Тест (1 час)
6	Основы психологии и педагогики	33	Психология как наука и практика. Психология личности. Психика, психические явления, сознание. Педагогика как наука. Современное образовательное пространство. Педагогический процесс (26 часов)	Выполните задание: Согласно заданному образцу сделайте задания и ответьте на вопросы. Готовые ответы загрузите в виде файла (не забудьте подписать свою фамилию). (6 часов)	Тест (1 час)
7	Основы вокального, хорового и хореографического искусства	33	Теория музыкального исполнительства. Теория музыкального исполнительства. Темп. Теория музыкального исполнительства. Динамика и тембр. Теория музыкального исполнительства. Построение музыкального текста. Вокальные средства выразительности исполнителя. Теория хореографического искусства (26 часов)	Дайте ответы: 1. Какие существуют основные средства художественно-выразительного исполнения? Кратко опишите роль каждого из них. 2. Опишите этапы музыкально-исполнительского процесса. Чем они связаны? Что нужно для того, чтобы эти этапы были успешно реализованы в процессе музыкального исполнения? Аргументируйте свое мнение и дайте развернутый ответ. 3. Перечислите закономерности педагогики. Приведите примеры музыкальных произведений, где	Тест (1 час)

				отражены данные закономерности. 4. Какое место, на Ваш взгляд, занимает народный танец в современном хореографическом процессе? Аргументируйте свою позицию, дайте развернутый ответ. (6 часов)	
8	Основы режиссерского мастерства	33	Общие принципы работы режиссера. Теория режиссуры и теория игры. Режиссерский анализ пьесы. Внутренний и внешний образ спектакля. Темпо-ритм. Технология постановки спектакля (26 часов)	Дайте ответы: 1. Какое литературное произведение Вы бы выбрали для постановки на сцене? 2. Вы бы действовали как режиссер-интерпретатор или режиссер-автор? Объясните свою позицию. (6 часов)	Тест (1 час)
9	Основы драматургии	29	Литература как вид искусства. Драма. Драматургия. Композиция. Конфликт. Действие. Герой драмы. Идеино-тематический анализ драмы (22 часа)	Выполните задания: 1. Познакомьтесь с одним из стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Определите, в каком из массовых мероприятий оно могло бы прозвучать. 2. Сочините и запишите один монолог, (или диалог - на Ваш выбор) на любую из тем с различными персонажами. 3. Прочитайте одну из пьес В. Шекспира, Ж. Б. Мольера, А. П. Чехова, А. Володина, К. Драгунской и других драматургов и сделайте письменный анализ ее композиции. (6 часов)	Тест (1 час)

10	История и теория отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусства и литературы	33	Общие вопросы теории музыки. Музыкальная культура Античного мира, Средневековья и Ренессанса. Музыка эпохи Барокко. Музыкальный классицизм. Эпоха и стили музыкального романтизма. Музыкальные стили и течения XX в. Теоретические основы истории литературы. Памятники литературы древнейших цивилизаций. Античная литература. Литература средних веков. Литература эпохи Возрождения. Западноевропейская литература XVII в. Западноевропейская литература XVIII в. Зарубежная литература XIX в. Зарубежная литература XIX - начала XX в. Зарубежная литература XX в. Театр. Общие вопросы теории театра. История театра. Кино. Рождение и становление киновыразительности кино первой половины XX в. Эпоха развитой киновыразительности: кино второй половины XX - начала XXI в. (26 часов)	Выполните задание: Опишите кратко трансформацию любого жанра музыкального, литературного или театрального искусства от Античности (или времени появления) до современности. (6 часов)	Тест (1 час)
Раздел специальных дисциплин					
11	Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений	37	Особенности сценария культурно-досуговой программы. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ (28 часов)	Выполните задание: Опишите на выбор 2-3 ключевых отличия режиссуры культурно-досуговых программ от режиссуры театральной постановки.	Тест (1 час)

				(8 часов)	
12	Театральная педагогика. Актерское мастерство	31	Театральная педагогика. Основы обучения актера. Театральная педагогика. Система Станиславского. Актерские способности. Методы театральной педагогики. Психотехника. Сценическая речь. Сценическое движение. Детская театральная педагогика (22 часа)	Выполните задание: Составьте план работы над сочинением урока по актерскому мастерству. (8 часов)	Тест (1 час)
13	Основы сценического и музыкального оформления постановок	31	Общие принципы музыкального оформления. Организация музыкального сопровождения спектакля. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Подбор музыки. Основы сценического оформления постановок (22 часа)	Дайте ответы: Приведите по 1-2 примера иллюстративно-изобразительного или тематического метода использования музыкального сопровождения в театральной постановке или кинофильме. (8 часов)	Тест (1 час)
14	История представлений и праздников	31	История представлений и праздников. Этапы и их характеристика (22 часа)	Дайте ответы: 1. Как Вы считаете, оказывают ли влияние социальные, политические, культурные аспекты жизни общества на принятые в данном обществе праздники? Приведите примеры. 2. Какие основные категории праздников можно выделить в современном обществе? (8 часов)	Тест (1 час)
15	Основы звукорежиссуры	27	Основы звукорежиссуры. Преимущества	Выполните задание: Перечислите преимущества драматической	Тест (1 час)

			драматической звукорежиссуры (18 часов)	звукорежиссуры по сравнению с классической. (8 часов)	
16	Режиссура эстрадных программ	27	Режиссура эстрадных программ. Особенности эстрадного искусства (18 часов)	Выполните задание: Придумайте сюжет эстрадного номера для произвольного мероприятия (указать тип мероприятия). Опишите на выбор: драматургию Вашего номера (если она предполагается); 2-3 элемента создания стилистического единства номера. (8 часов)	Тест (1 час)
17	Техника сцены и сценография	21	Техника сцены и сценография. Выразительные средства сценографии (12 часов)	Дайте ответ: Какие выразительные средства сценографии Вы бы использовали при минимальном бюджете постановки для получения максимального эффекта? (8 часов)	Тест (1 час)
18	Основы анимационной деятельности	37	Основы анимационной деятельности. Особенности деятельности аниматора (28 часов)	Дайте ответ: Какими личностными и профессиональными качествами должен обладать аниматор? (8 часов)	Тест (1 час)
	Итоговая аттестация	12	Итоговый междисциплинарный экзамен/ Тест		
	ИТОГО	540			

2.3. Календарный учебный график

№пп	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, в акад. часах	Учебные недели
1	Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права	17	1
2	Охрана труда и пожарной безопасности	13	1

3	Основы менеджмента	39	2-3
4	Психология управления	29	3-4
5	Социология искусства	27	4
6	Основы психологии и педагогики	33	4-5
7	Основы вокального, хорового и хореографического искусства	33	5-6
8	Основы режиссерского мастерства	33	7
9	Основы драматургии	29	8
10	История и теория отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусства и литературы	33	8-9
11	Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений	37	9-11
12	Театральная педагогика. Актерское мастерство	31	11-12
13	Основы сценического и музыкального оформления постановок	31	12-13
14	История представлений и праздников	31	13
15	Основы звукорежиссуры	27	14
16	Режиссура эстрадных программ	27	14-15
17	Техника сцены и сценография	21	15-16
18	Основы анимационной деятельности	37	16-17
	Итоговая аттестация	12	17

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

3.1. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в области культуры.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

– нормативно-правовые основы в области культуры;

обучающийся должен уметь:

– ориентироваться в нормативно-правовых актах в области культуры.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права» составляет 17 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 1. Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права	Лекция/ 16 часов	Обзор нормативно-правовых актов в области культуры. Техника безопасности в концертных залах
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.2. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Охрана труда и пожарной безопасности»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности с учетом правил охраны труда и пожарной безопасности.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

- правила охраны труда и пожарной безопасности;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать и соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Охрана труда и пожарной безопасности» составляет 13 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 2. Охрана труда и пожарной безопасности	Лекция/ 12 часов	Правовые основы пожарной безопасности. Охрана труда
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.3. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы менеджмента»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере менеджмента.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

– основы менеджмента;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы менеджмента.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы менеджмента» составляет 39 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 3. Основы менеджмента	Лекция/ 26 часов	Эволюция менеджмента. Планирование и контроль в менеджменте Организационная структура. Мотивация. Психология и методология управления персоналом. Принципы и методы управления персоналом. Деловая культура. Особенности менеджмента в сфере культуры. Основы кадрового менеджмента в сфере культуры
	Практическое задание 3 /12 часов	Выполните задания: 1. Ниже приведены высказывания известных людей. Прокомментируйте каждое. Какие принципы управления они иллюстрируют? 2. Пройдите тест по культуре речи.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.4. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Психология управления»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для управления творческим коллективом.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

- особенности управления творческим коллективом;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать особенности управления творческим коллективом.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Психология управления» составляет 29 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 4. Психология управления	Лекция/ 22 часа	Психология управления. Особенности управления творческим коллективом
	Практическое задание 4 /6 часов	Дайте ответ: Какой стиль руководства на Ваш взгляд наиболее эффективен при управлении творческим коллективом?
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.5. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Социология искусства»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности с учетом социологии искусства.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
 - ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
- Обучающийся должен знать:
- особенности социологии искусства;
- обучающийся должен уметь:
- характеризовать особенности социологии искусства.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Социология искусства» составляет 27 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
------------------	---	------------

Тема 5. Социология искусства	Лекция/ 20 часов	Искусство и цивилизация. Социальные функции искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство и игра
	Практическое задание 5 /6 часов	Дайте ответы: 1 Чем, на Ваш взгляд, отличается социальная функция искусства в России во времена СССР и в настоящее время? 2. Приведите 2 примера воплощения игры в произведениях искусства.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.6. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы психологии и педагогики»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности с учетом психологии и педагогики.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
 - ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
- Обучающийся должен знать:
- основы психологии и педагогики;
- обучающийся должен уметь:
- характеризовать особенности психологии и педагогики.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы психологии и педагогики» составляет 33 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 6. Основы психологии и педагогики	Лекция/ 26 часов	Психология как наука и практика. Психология личности. Психика, психические явления, сознание. Педагогика как наука. Современное образовательное пространство. Педагогический процесс
	Практическое задание 6 /6 часов	Выполните задание: Согласно заданному образцу сделайте задания и ответьте на вопросы. Готовые ответы загрузите в виде файла (не забудьте подписать свою фамилию).
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.7. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы вокального, хорового и хореографического искусства»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности в сфере вокального, хорового и хореографического искусства.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

– основы вокального, хорового и хореографического искусства;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы вокального, хорового и хореографического искусства.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы вокального, хорового и хореографического искусства» составляет 33 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 7. Основы вокального, хорового и хореографического искусства	Лекция/ 26 часов	Теория музыкального исполнительства. Теория музыкального исполнительства. Темп. Теория музыкального исполнительства. Динамика и тембр. Теория музыкального исполнительства. Построение музыкального текста. Вокальные средства выразительности исполнителя. Теория хореографического искусства
	Практическое задание 7 /6 часов	Выполните задание: Провести анализ различных музыкальных форм. Дайте ответы: 1. Какие существуют основные средства художественно-выразительного исполнения? Кратко опишите роль каждого из них. 2. Опишите этапы музыкально-исполнительского процесса. Чем они связаны? Что нужно для того, чтобы эти этапы были успешно реализованы в процессе музыкального исполнения? Аргументируйте свое мнение и дайте развёрнутый ответ. 3. Перечислите закономерности агогики. Приведите примеры музыкальных произведений, где отражены данные закономерности. 4. Какое место, на Ваш взгляд, занимает народный танец в современном хореографическом процессе?

		Аргументируйте свою позицию, дайте развернутый ответ.
	Тестирование / 1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.8. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы режиссерского мастерства»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности с учетом основ режиссерского мастерства.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

- основы режиссерского мастерства;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать основы режиссерского мастерства.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы режиссерского мастерства» составляет 33 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 8. Основы режиссерского мастерства	Лекция/ 26 часов	Общие принципы работы режиссера. Теория режиссуры и теория игры. Режиссерский анализ пьесы. Внутренний и внешний образ спектакля. Темпо-ритм. Технология постановки спектакля
	Практическое задание 8 /6 часов	Дайте ответы: 1. Какое литературное произведение Вы бы выбрали для постановки на сцене? 2. Вы бы действовали как режиссер-интерпретатор или режиссер-автор? Объясните свою позицию.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.9. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы драматургии»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности с учетом основ драматургии.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

– основы драматургии;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы драматургии.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы драматургии» составляет 33 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 9. Основы драматургии	Лекция/ 26 часов	Литература как вид искусства. Драма. Драматургия. Композиция. Конфликт. Действие. Герой драмы. Идеино-тематический анализ драмы
	Практическое задание 9 /6 часов	Выполните задания: 1. Познакомьтесь с одним из стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Определите, в каком из массовых мероприятий оно могло бы прозвучать. 2. Сочините и запишите один монолог, (или диалог -на Ваш выбор) на любую из тем с различными персонажами. 3. Прочитайте одну из пьес В. Шекспира, Ж. Б. Мольера, А. П. Чехова, А. Володина, К. Драгунской и других драматургов и сделайте письменный анализ ее композиции.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.10. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«История и теория отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусства и литературы»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности с учетом истории и теории отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусства и литературы.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

– историю и теорию отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусства и литературы;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать историю и теорию отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусства и литературы.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «История и теория отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусства и литературы» составляет 33 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 10. История и теория отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусства и литературы	Лекция/ 26 часов	Общие вопросы теории музыки. Музыкальная культура Античного мира, Средневековья и Ренессанса. Музыка эпохи Барокко. Музыкальный классицизм. Эпоха и стили музыкального романтизма. Музыкальные стили и течения XX в. Теоретические основы истории литературы. Памятники литературы

		древнейших цивилизаций. Античная литература. Литература средних веков. Литература эпохи Возрождения. Западноевропейская литература XVII в. Западноевропейская литература XVIII в. Зарубежная литература XIX в. Зарубежная литература XIX - начала XX в. Зарубежная литература XX в. Театр. Общие вопросы теории театра. История театра. Кино. Рождение и становление киновыразительности кино первой половины XX в. Эпоха развитой киновыразительности: кино второй половины XX - начала XXI в.
	Практическое задание 10 /6 часов	Выполните задание: Опишите кратко трансформацию любого жанра музыкального, литературного или театрального искусства от Античности (или времени появления) до современности.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.11. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере режиссуры культурно-досуговых программ.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

– особенности режиссуры культурно-досуговых программ;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать особенности режиссуры культурно-досуговых программ.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений» составляет 37 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 11. Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений	Лекция/ 28 часов	Особенности сценария культурно-досуговой программы. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ
	Практическое задание 11 /8 часов	Выполните задание: Опишите на выбор 2-3 ключевых отличия режиссуры культурно-досуговых программ от режиссуры театральной постановки.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.12. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Театральная педагогика. Актерское мастерство»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере театральной педагогики и актерского мастерства.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

– основы театральной педагогики и актерского мастерства;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы театральной педагогики и актерского мастерства.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Театральная педагогика. Актерское мастерство» составляет 31 академический час.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 12. Театральная педагогика. Актерское мастерство	Лекция/ 22 часа	Театральная педагогика. Основы обучения актера. Театральная педагогика. Система Станиславского. Актерские способности. Методы театральной педагогики. Психотехника. Сценическая речь. Сценическое движение. Детская театральная педагогика
	Практическое задание 12 /8 часов	Выполните задание: Составьте план работы над сочинением урока по актерскому мастерству.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения

промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.13. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы сценического и музыкального оформления постановок»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности с учетом социологии искусства.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

- особенности социологии искусства;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать особенности социологии искусства.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы сценического и музыкального оформления постановок» составляет 31 академический час.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 13. Основы сценического и музыкального оформления постановок	Лекция/ 22 часа	Общие принципы музыкального оформления. Организация музыкального сопровождения спектакля. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Подбор музыки. Основы сценического оформления постановок

	Практическое задание 13 /8 часов	Дайте ответы: Приведите по 1-2 примера иллюстративно-изобразительного или тематического метода использования музыкального сопровождения в театральной постановке или кинофильме.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.14. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «История представлений и праздников»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности с учетом истории представлений и праздников.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

- историю представлений и праздников;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать особенности истории представлений и праздников.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «История представлений и праздников» составляет 31 академический час.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 14. История представлений и праздников	Лекция/ 22 часа	История представлений и праздников. Этапы и их характеристика
	Практическое задание 14 /8 часов	Дайте ответы: 1. Как Вы считаете, оказывают ли влияние социальные, политические, культурные аспекты жизни общества на принятые в данном обществе праздники? Приведите примеры. 2. Какие основные категории праздников можно выделить в современном обществе?
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.15. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы звукорежиссуры»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности в сфере звукорежиссуры.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

– основы звукорежиссуры;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы звукорежиссуры.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы звукорежиссуры» составляет 27 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 15. Основы звукорежиссуры	Лекция/ 18 часов	Основы звукорежиссуры. Преимущества драматической звукорежиссуры
	Практическое задание 15 /8 часов	Выполните задание: Перечислите преимущества драматической звукорежиссуры по сравнению с классической.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.16. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Режиссура эстрадных программ»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности с учетом основ режиссуры эстрадных программ.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
 - ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
- Обучающийся должен знать:
- основы режиссуры эстрадных программ;
- обучающийся должен уметь:
- характеризовать основы режиссуры эстрадных программ.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Режиссура эстрадных программ» составляет 27 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 16. Режиссура эстрадных программ	Лекция/ 18 часов	Режиссура эстрадных программ. Особенности эстрадного искусства
	Практическое задание 16 /8 часов	Выполните задание: Придумайте сюжет эстрадного номера для произвольного мероприятия (указать тип мероприятия). Опишите на выбор: драматургию Вашего номера (если она предполагается); 2-3 элемента создания стилистического единства номера.
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения

промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.17. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Техника сцены и сценография»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности в сфере сценографии.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

- технику сцены и сценографию;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать технику сцены и сценографию.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Техника сцены и сценография» составляет 21 академический час.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 17. Техника сцены и сценография	Лекция/ 12 часов	Техника сцены и сценография. Выразительные средства сценографии
	Практическое задание 17 /8 часов	Дайте ответ: Какие выразительные средства сценографии Вы бы использовали при минимальном бюджете постановки для получения максимального эффекта?

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.18. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы анимационной деятельности»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления деятельности с учетом основ анимационной деятельности.

Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Обучающийся должен знать:

- основы анимационной деятельности;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать основы анимационной деятельности.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы анимационной деятельности» составляет 37 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 18. Основы анимационной деятельности	Лекция/ 28 часов	Основы анимационной деятельности. Особенности деятельности аниматора
	Практическое задание 18 /8 часов	Дайте ответ: Какими личностными и профессиональными качествами должен обладать аниматор?
	Тестирование /1 час	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка результатов освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, задания для практической работы.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации по разделам, дисциплинам (модулям) программы является зачет и (или) дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Время, отведенное на промежуточную аттестацию, входит в общую трудоемкость освоения раздела, дисциплины (модуля) программы и проводится в форме, указанной в учебном плане.

4.2. Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права вести профессиональную деятельность и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена по программе обучения, включающего вопросы по всем разделам, дисциплинам (модулям).

4.3. Критерии оценки результатов освоения образовательных программ

Результаты промежуточной аттестации за освоение обучающимся раздела, дисциплины (модуля) программы оцениваются по стобалльной шкале в следующем соотношении:

- по результатам тестирования на освоение раздела, дисциплины (модуля) – максимально 70 баллов;
- практическое задание по итогам освоения раздела, дисциплины (модуля) – максимальное количество суммарно за все практические задания в разделе, дисциплине (модуле) – 30 баллов.

Количество баллов по стобалльной системе	Результат аттестации в форме «зачет»	Отметка по четырехбалльной системе
81-100	«зачтено»	«отлично»
61-80	«зачтено»	«хорошо»
51-60	«зачтено»	«удовлетворительно»
50 и менее	«не зачтено»	«неудовлетворительно»

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки в соответствии со следующими критериями оценивания:

Количество баллов по стобалльной системе	Отметка по четырехбалльной системе
91-100	«отлично»
81-90	«хорошо»
70-80	«удовлетворительно»
менее 70	«неудовлетворительно»

Оценка результатов освоения образовательных программ осуществляется Итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

- отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы;
- отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;
- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

5.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги)

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

- Разрешение экрана от 1280x1024
- Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2
- 512 Мб оперативной памяти
- 200 Мб свободного дискового пространства
- Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем разделам, дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР). Образовательная организация имеет удаленный доступ ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<http://www.biblioclub.ru/>).

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

- электронные информационные ресурсы
- электронные образовательные ресурсы
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Список литературы и информационных источников

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (дата обращения: 19.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст: электронный.
2. Арт-менеджмент: учебное пособие / Л. Н. Жуковская, С. В. Костылева, В. С. Лузан [и др.]; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 188 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр.: с. 179-184. – ISBN 978-5-7638-3491-8. – Текст: электронный
3. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела: учебное пособие: [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 221 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст: электронный.
4. Белов, В. Г. Первая медицинская помощь: учебное пособие / В. Г. Белов, З. Ф. Дудченко. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр.: с. 129-131. – ISBN 978-5-98238-048-7. – Текст: электронный.
5. Братановский, С. Н. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров: [16+] / С. Н. Братановский, М. С. Братановская. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9235-6. – DOI 10.23681/462557. – Текст: электронный.
6. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-8-1. – Текст: электронный.
7. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С. А. Васенина; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр.: с. 47-48. – Текст: электронный.
8. Гриценко, Н. А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [12+] / Н. А. Гриценко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр.: с. 77. – ISBN 978-5-4475-8148-0. – DOI 10.23681/496775. – Текст: электронный.
9. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694> (дата обращения: 19.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0249-2. – Текст: электронный.
10. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность / А. С. Ковальчук, Э. М. Лисс; Ростовский международный институт экономики и управления. – Ростов-на-Дону: 2016. – 408 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр.: с. 376-405. – Текст: электронный.
11. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие: [12+] / А. Н. Куксов; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 19.04.2024). – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст: электронный.
12. Куксов, А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [12+] / А. Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434> (дата обращения: 19.04.2024). – ISBN 978-5-4499-0751-6. – DOI 10.23681/574434. – Текст: электронный.
13. Марусева, И. В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И. В. Марусева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 624 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291> (дата обращения: 19.04.2024). – ISBN 978-5-4475-4912-1. – DOI 10.23681/279291. – Текст: электронный.
14. Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 19.04.2024). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст: электронный.
15. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам: учебное пособие: [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 399 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр.: с. 69-72. – ISBN 978-5-4475-5467-5. – DOI 10.23681/375584. – Текст: электронный.
16. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В. И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст: электронный.
17. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой: хрестоматия / К. С. Станиславский; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247> (дата обращения: 19.04.2024). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст: электронный.

18. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие / Н. К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – Часть 1. Конференс и конференсье. – 167 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611> (дата обращения: 19.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0363-5. - ISBN 978-5-8154-0364-2. – Текст: электронный.

19. Чельшева, И. В. История развития социокультурной деятельности в России / И. В. Чельшева, Л. И. Лысенко, Т. П. Мышева; под ред. И. В. Чельшевой. – Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2012. – 180 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614513> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр.: с. 175-177. – ISBN 978-5-87976-775-9. – Текст: электронный.

20. Чернышева, Т. Л. Анимационные технологии в сфере услуг: учебное пособие: [16+] / Т. Л. Чернышева; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 94 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576171> (дата обращения: 19.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3195-5. – Текст: электронный.

5.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

Актуализация дополнительной профессиональной программы

№ пп	Содержание изменений	Раздел, в который вносятся изменения и дополнения	Дата внесения изменений
1	Актуализация основных источников и литературы	5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	13.10.2021
2	Актуализация основных источников и литературы	5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	25.09.2022
3	Актуализация основных источников и литературы	5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	15.02.2023
4	Актуализация основных источников и литературы	5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	19.04.2024

Оценочные материалы

Оценочные материалы по программе профессиональной переподготовки размещены на платформе СДО и включают следующие оценочные средства: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации

1. Кто является автором формулы социально-художественных связей: «Когда общество здорово — художник усиливает его здоровье, когда общество больно — художник усиливает его болезнь»?

Выберите один ответ:

1. Л. Мемфорд
2. В. Фриче
3. Ф. Шмат
4. В. Гаузенштейн

2. Что включают мусические искусства?

Выберите один или несколько ответов:

1. Поэзия
2. Музыка
3. Танец
4. Живопись

3. Какие грани комического находят применение в комедии?

Выберите один или несколько ответов:

1. Юмор
2. Ирония
3. Сатира
4. Сарказм

4. Что лежит в основе драмы?

Выберите один ответ:

1. Событие
2. Настроение
3. Действие
4. Эмоции

5. Как трактуется схема взаимодействия исполнителей на сцене и их же со зрителями?

Выберите один ответ:

1. Участник – участник – зритель
2. Участник– зритель – участник

6. Как характеризуются игры-драматизации?

Выберите один ответ:

1. Информационно-дискуссионные программы

2. Сюжетно-игровые программы
3. Профилактико-коррекционные программы

7. В широком значении слова как называется всякое художественное украшение предмета или помещения?

Выберите один ответ:

1. Муляж
2. Декорация
3. Бутафория

8. Как называется вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека?

Выберите один ответ:

1. Музыка
2. Живопись
3. Граффити

9. Каковы виды эстрадного жанра?

Выберите один или несколько ответов:

1. Инструментальный музыкальный жанр
2. Оригинальный и эстрадно-цирковой жанры
3. Пантомима

10. Как называется маленькая пьеска с небольшим количеством действующих лиц, чаще всего сатирического направления, с известной схематичностью характеров персонажей, как в типажах, так и в моделях поведения?

Выберите один ответ:

1. Скетч
2. Сцена
3. Пародия

Примеры заданий для практической работы

1. Дайте ответы:

Приведите по 1-2 примера иллюстративно-изобразительного или тематического метода использования музыкального сопровождения в театральной постановке или кинофильме.

2. Выполните задание:

Перечислите преимущества драматической звукорежиссуры по сравнению с классической.