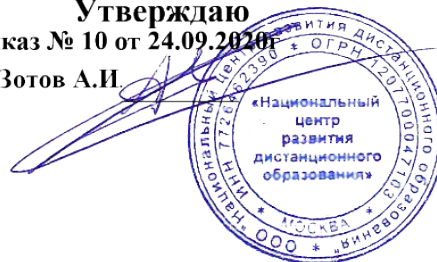


Общество с ограниченной ответственностью
«Национальный центр развития дистанционного образования»

117556, г. Москва, ул. Фруктовая, д.7, к.1, комната 12,
тел. +7-916 171-58-13, e-mail: info@ncrdo.ru, веб-сайт: www.ncrdo.ru

Утверждаю
Приказ № 10 от 24.09.2020
Директор Зотов А.И.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Инновационные методы арт-терапии»

Общая трудоемкость

144 академических часа

Форма обучения

Заочная

Москва, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

3. Профессиональный стандарт «Психолог-консультант» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 537н).

1.2. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения

Цель: совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления деятельности по оказанию психологической помощи в рамках имеющейся квалификации.

Обучающийся совершенствует следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 37.03.01 Психология:

Код	Наименование компетенции
ОПК-4	Способность использовать основные формы психологической помощи для решения конкретной проблемы отдельных лиц, групп населения и (или) организаций, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья и при организации инклюзивного образования

По итогам освоения программы обучающийся должен

знать:

- теоретические и методические основы арт-терапии;
- характеристики различных форм и направлений современной арт-терапии;

уметь:

- характеризовать теоретические и методические основы арт-терапии;
- оценивать различные формы и направления современной арт-терапии.

Планируемые результаты обучения по программе соответствуют выполняемым трудовым действиям, входящим в профессиональный стандарт «Психолог-консультант»:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Оказание консультационной психологической помощи населению и трудовым коллективам	Подготовка к проведению мероприятий психологического консультирования населения и трудовых коллективов	A/02.6	Выбор эффективных методов психологического консультирования для решения заявленных проблем граждан, обратившихся за консультационной психологической помощью

1.3. Категория обучающихся

К освоению программы допускаются лица, имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

1.4. Форма обучения: заочная.

1.5. Срок освоения программы

Срок освоения программы составляет 144 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№п п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемко сть, в акад. часах	Работа обучающегося в СДО			Формы промежуто чной и итоговой аттестации (ДЗ, З) ¹
			Лекц ии	Тестирова ние	Практичес кие занятия	
1	Теоретические и методические основы арт-терапии	12	8	2	2	3
2	Обзор различных форм и направлений современной арт-терапии	12	8	2	2	3
3	Пуговичная терапия как арт-терапевтический метод	12	8	2	2	3
4	Тканевая терапия. Индивидуальные и коллективные методы работы	12	8	2	2	3
5	Медитативные техники арт-терапии	12	8	2	2	3
6	Техники работы с воском	12	8	2	2	3
7	Возможности работы с метафорическими кубиками	12	8	2	2	3
8	Арома-арт-терапия	12	8	2	2	3
9	Терапия камнями как эффективный арт-метод	12	8	2	2	3
10	Арт-терапия оригами	10	8	1	1	3

¹ ДЗ – дифференцированный зачет, З – зачет

11	Основы терапевтической работы с глиной	12	8	2	2	3
12	Ландшафтная арт-терапия	12	8	2	2	3
Итоговая аттестация		2				Итоговое тестирование
ИТОГО		144				

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, в акад. час.	Учебные недели
1	Теоретические и методические основы арт-терапии	12	1
2	Обзор различных форм и направлений современной арт-терапии	12	1-2
3	Пуговичная терапия как арт-терапевтический метод	12	2-3
4	Тканевая терапия. Индивидуальные и коллективные методы работы	12	3
5	Медитативные техники арт-терапии	12	4
6	Техники работы с воском	12	4-5
7	Возможности работы с метафорическими кубиками	12	5-6
8	Арома-арт-терапия	12	6
9	Терапия камнями как эффективный арт-метод	12	7
10	Арт-терапия оригами	10	7-8
11	Основы терапевтической работы с глиной	12	8-9
12	Ландшафтная арт-терапия	12	9
	Итоговая аттестация	2	9

2.3. Рабочие программы разделов, дисциплин (модулей)

Наименование разделов, дисциплин (модулей) и тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 1. Теоретические и методические основы арт-терапии	Лекция/8 часов	Теоретические и методические основы арт-терапии. Материалы и оборудование
	Практическое занятие 1 /2 часа	Выполните задание: Составьте список оборудования и материалов для арт-терапевтического кабинета.
	Тестирование /2 часа	
	Лекция/8 часов	Обзор различных форм и направлений современной арт-терапии. Основные принципы и особенности

Тема 2. Обзор различных форм и направлений современной арт-терапии	Практическое занятие 2 /2 часа	Выполните задание: Выполните 2 рисунка на свободную тему под классическую музыку с помощью: - карандашей/фломастеров, - красок. Отметьте разницу между рисованием карандашами (фломастерами) и красками, запишите ваши наблюдения.
	Тестирование /2 часа	
Тема 3. Пуговичная терапия как арт-терапевтический метод	Лекция/8 часов	Пуговичная терапия как арт-терапевтический метод. Особенности методики
	Практическое занятие 3 /2 часа	Выполните задания: Проведите задание с пуговицами из главы 3: 1. Работа со страхом. При работе с ребенком/взрослым попросить его нарисовать свой страх с помощью пуговиц. Чтобы пугающее обернулось обратной стороной, его нужно сделать смешным и забавным. 2. Упражнение под названием «Каляки-маляки». Ребенку или взрослому предлагается нарисовать пуговицами бессмыслицу, а затем внимательно ее рассмотреть и выделить осмысленный образ, обвести его, дорисовать, а после описать рисунок. В рисунках стоит обращать внимание на цвет, выбор цвета индивидуален для каждого ребенка. Обратите внимание на выбор цвета, размера, формы и расположения пуговиц. Какой размер у всей композиции? Каких пуговиц больше? С какой частью работы клиент идентифицирует себя («Где вы/ты на рисунке»). Какое название у рисунка? Понравилось ли клиенту работать с пуговицами? Было ли просто их выбирать? Какие понравились больше/меньше? Возникло ли желание у клиента трансформировать рисунок из пуговиц?
Тестирование /2 часа		
Тема 4. Тканевая терапия. Индивидуальные и коллективные методы работы	Лекция/8 часов	Тканевая терапия. Индивидуальные и коллективные методы работы. Особенности методики
	Практическое занятие 4 /2 часа	Выполните задание: Выполните одно любое диагностическое упражнение из главы 4. Задайте развивающие запросы. Запишите ответы на них.
Тестирование /2 часа		
Тема 5. Медитативные техники арт-терапии	Лекция/8 часов	Медитативные техники арт-терапии. Особенности методики
	Практическое занятие 5 /2 часа	Выполните задание: Дайте задание клиенту или выполните сами рисунок «Мандала». Задайте вопросы по рисунку. Проанализируйте по предложенному алгоритму из 6 пунктов.
Тестирование /2 часа		
Тема 6. Техники работы с воском	Лекция/8 часов	Техники работы с воском. Особенности методики
	Практическое занятие 6 /2 часа	Выполните задание: Выполните упражнение «Вылепите свою проблему» с воском, или предложите клиенту его выполнить. Попросите клиента рассказать об опыте

		взаимодействия с этим материалом. Узнайте название скульптуры, что она «говорит» клиенту, как он решил трансформировать.
	Тестирование /2 часа	
Тема 7. Возможности работы с метафорическими кубиками	Лекция/8 часов	Возможности работы с метафорическими кубиками. Особенности методики
	Практическое занятие 7 /2 часа	Выполните задание: Выполните самостоятельно или с клиентом Вариант 1, или Вариант 3. Вариант 1. Клиент получает задание сочинить некую историю с помощью Кубиков Историй. Вы заранее оговариваете жанр: сказка, триллер, бытописание и пр. Заранее оговаривается и количество бросков. Если у вас один кубик, то клиент бросает его, и глядя на выпавший рисунок, говорит первое предложение (может быть, первые два предложения) – начало истории. Затем он бросает кубик второй раз, сочиняет следующие два предложения на основании выпавшего на сей раз рисунка. И так до того, как кубик не будет брошен оговоренное количество раз. Если у вас несколько кубиков, то можно положить на стол их все. И кидать сразу все. Задача клиента – объединить все выпавшие в результате броска рисунки в одну историю. Или в какую-то ее часть. Вариант 3. В этом случае клиент получает задание не просто сочинить какую-то абстрактную историю, а рассказать с помощью кубиков историю из своей жизни. Ее протяженность, детализированность и глубина переживаний могут быть различными – в зависимости от состояния клиента, стадии развития группы и профессиональных задач психолога. Можно задействовать объемность кубика, позволив (или поручив) клиенту задействовать разные его грани. Задайте клиенту вопросы Нравится ли вам то, что вышло в итоге? Довольны ли вы окончанием истории? Что бы вы поменяли в ней? Трудно ли было вплетать в историю каждый из выпавших рисунков? Трудно ли было увидеть в выпавшем рисунке смысл?
	Тестирование /2 часа	
Тема 8. Арома-арт-терапия	Лекция/8 часов	Арома-арт-терапия. Особенности методики
	Практическое занятие 8 / 2 часа	Выполните задание: Выберите масло, которое вам не нравится. Нарисуйте ассоциации, которое оно у вас вызывает. С помощью таблицы в главе 8 подберите комплементарное масло и приготовьте смесь. Изменилось ли ваше восприятие? Создайте новый рисунок, который подходит смеси ароматов.
	Тестирование /2 часа	

Тема 9. Терапия камнями как эффективный арт-метод	Лекция/6 часов	Терапия камнями как эффективный арт-метод. Особенности методики
	Практическое занятие 9 / 2 часа	Выполните задание: Выполните упражнение из главы 9 «Мир на ладонке»: на ладони создается композиция из выбранных камушков (см. Рис. 9). Пространство ладони, голографически отражая весь организм, стимулирует создание личностно значимых образов, акцентирует внимание на области центра, основании ладони, и области пальцев как удаляющегося пространства. Так выбранные камушки и созданная из них композиция будет являться проекцией «Я–образа» клиента. Напишите ответы на вопросы. Что означали для вас/клиента выбранные камни? Много ли было камней в инсталляции? Как называется инсталляция? Какие чувства она вызывает у вас/клиента? Было ли желание что-либо изменить в инсталляции?
	Тестирование /2 часа	
Тема 10. Арт-терапия оригами	Лекция/8 часов	Арт-терапия оригами. Особенности методики
	Практическое занятие 10 / 1 час	Выполните задание: Выберите или предложите клиенту (предварительно обучившись складывать формы самостоятельно) оригами из предложенных. Как складывать формы, можно прочесть в книге «Уроки оригами в школе и дома» С.Ю. Афонькин, С.Ю. Афонькина (книга доступна для скачивания в списке литературы курса). Назовите/ попросите назвать клиента ассоциации, которые связаны с фигурой. Есть ли желание взаимодействовать с ней, или найти применение? Придумайте небольшую историю об этом объекте. Какие чувства она у вас вызывает? Как связана с вашей ситуацией?
	Тестирование /1 час	
Тема 11. Основы терапевтической работы с глиной	Лекция/8 часов	Основы терапевтической работы с глиной. Особенности методики
	Практическое занятие 11 / 2 часа	Выполните задание: Создайте фигуру из глины с закрытыми глазами под музыку (или дайте задание клиенту). Ответьте на вопросы: Было ли вам приятно работать с этим материалом? Доделывали ли вы работу после того, как открыли глаза? Какое у нее название? Какие ассоциации, ощущения она у вас вызывает? Нравится ли вам работа? Легко ли было ее выполнять?
	Тестирование /2 часа	
Тема 12. Ландшафтная арт-терапия	Лекция/8 часов	Ландшафтная арт-терапия. Особенности методики
	Практическое занятие 12 / 2 часа	Выполните задание: Выполните самостоятельно и (или) дайте задание клиенту.

		Инструкция: Выделите 30 минут времени и выйдите на улицу (парк, лес, прогулка у дома, любимый район и т.п. – по желанию). В процессе прогулки найдите предметы, которые описывают грани вашего «Я». Создайте из них инсталляцию. Можно использовать арт-материалы (краски, фломастеры, мелки и пр). Дайте название и опишите процесс прогулки, поиска объектов и впечатлений от композиции.
	Тестирование /2 часа	
Итоговая аттестация	Итоговое тестирование /2 часа	

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации по разделам, дисциплинам (модулям) программы является зачет и (или) дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Время, отведенное на прохождение промежуточной аттестации, входит в общую трудоемкость освоения разделов, дисциплин (модулей) и проводится в форме, указанной в учебном плане.

3.2. Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе повышения квалификации предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права выдачи удостоверения о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования по программе обучения, включающего вопросы всех разделов, дисциплин (модулей).

3.3. Критерии оценки результатов освоения образовательных программ

Результаты промежуточной аттестации за освоение обучающимся разделов, дисциплин (модулей) программы оцениваются по стобалльной шкале в следующем соотношении:

- по результатам тестирования на освоение раздела, дисциплины (модуля) – максимально 70 баллов;
- практическое задание по итогам освоения раздела, дисциплины (модуля) – максимальное количество суммарно за все практические задания в разделе, дисциплине (модуле) – 30 баллов.

Количество баллов по стобалльной системе	Результат аттестации в форме «зачет»
--	--------------------------------------

81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
51-60	«зачтено»
50 и менее	«не зачтено»

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки в соответствии со следующими критериями оценивания:

Количество баллов по стобалльной системе	Отметка по четырехбалльной системе
91-100	«отлично»
81-90	«хорошо»
70-80	«удовлетворительно»
менее 70	«неудовлетворительно»

Оценка результатов освоения образовательных программ осуществляется Итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

- отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы;
- отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;
- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

4.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги)

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

- Разрешение экрана от 1280x1024
- Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2
- 512 Мб оперативной памяти

- 200 Мб свободного дискового пространства
- Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем разделам, дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР). Образовательная организация имеет удаленный доступ ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<http://www.biblioclub.ru/>).

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

- электронные информационные ресурсы
- электронные образовательные ресурсы
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Список литературы и информационных источников

1. Арт-терапия - новые горизонты: сборник научных трудов / ред. А. И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2006. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56489> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 5-89353-162-0. – Текст: электронный.
2. Арт-терапия женских проблем: сборник научных трудов / ред. А. И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2010. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56564> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 978-5-89353-327-9. – Текст: электронный.
3. Бедрединова, С. В. Профилактика и коррекция страхов: учебное пособие / С. В. Бедрединова, А. И. Ташева; Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – 2-е изд., испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет,

2015. – 178 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461566> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр.: с. 143-147. – ISBN 978-5-9275-1939-2. – Текст: электронный.
4. Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера: учебное пособие / Е. В. Белова, Е. В. Зинченко; Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 99 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492976> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр.: с. 92-96. – ISBN 978-5-9275-2315-3. – Текст: электронный.
5. Валента, М. Драматерапия: практическое пособие: [16+] / М. Валента, М. Полинек; пер. В. И. Белополюский. – Москва: Когито-Центр, 2013. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209432> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 978-5-89353-396-5. – Текст: электронный.
6. Гриднева, С. В. Феноменология страхов: психологическая коррекция и профилактика: учебник / С. В. Гриднева, А. И. Ташёва; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499625> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр.: с. 127-131. – ISBN 978-5-9275-2500-3. – Текст: электронный.
7. Ежова, Н. Н. Рабочая книга практического психолога: практическое пособие / Н. Н. Ежова. – 10-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 316 с.: табл. – (Психологический практикум). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271552> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-20442-9. – Текст: электронный.
8. Ежова, Н. Н. Справочник практического психолога: практическое пособие / Н. Н. Ежова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 381 с.: табл. – (Психологический практикум). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271553> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 978-5-222-18029-7. – Текст: электронный.
9. Карпович, Т. Н. Система метафор в психологическом консультировании и коррекции: учебно-методическое пособие: [16+] / Т. Н. Карпович, И. М. Павлова. – Минск: РИПО, 2016. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485929> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр.: с. 73. – ISBN 978-985-503-588-7. – Текст: электронный.
10. Карунная, О. В. Работа со сказкой как психолого-педагогическая технология: учебно-методическое пособие / О. В. Карунная; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 96 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436419> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01013-5. – Текст: электронный.
11. Копытин, А. И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / А. И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2014. – 208 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271650> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89353-420-7. – Текст: электронный.

12. Копытин, А. И. Руководство по фототерапии: практическое пособие / А. И. Копытин, Д. Платтс. – Москва: Когито-Центр, 2009. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56502> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 978-5-89353-274-6. – Текст: электронный.
13. Копытин, А. И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие / А. И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2015. – 526 с.: ил., табл., схем. – (Современное психологическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89353-437-5. – Текст: электронный.
14. Ли, А. Рисуем на коленке: мандала: [12+] / А. Ли. – Москва: РИПОЛ классик, 2016. – 97 с.: ил. – (Рисуем на коленке). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477852> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 978-5-386-08493-6. – Текст: электронный.
15. Морено, Д. Д. Включи свою внутреннюю музыку: практическое пособие: [16+] / Д. Д. Морено; пер. М. Ю. Кривченко. – Москва: Когито-Центр, 2009. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56466> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 978-5-89353-267-8. – Текст: электронный.
16. Никитин, В. Н. Арт-терапия: учебное пособие / В. Н. Никитин. – Москва: Когито-Центр, 2014. – 336 с.: ил. – (Университетское психологическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр.: с. 316-326. – ISBN 978-5-89353-423-8. – Текст: электронный.
17. Никитин, В. Н. Образ и сознание в арт-терапии / В. Н. Никитин, П. Цанев. – б.м.: б.и., б.г. – 97 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=568468> (дата обращения: 18.03.2024). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
18. Падун, М. А. Психическая травма и картина мира: Теория, эмпирия, практика / М. А. Падун, А. В. Котельникова. – Москва: Институт психологии РАН, 2012. – 208 с. – (Перспективы психологии). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220988> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 978-5-9270-0231-3. – Текст: электронный.
19. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг: практическое пособие: [16+] / ред. А. И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2008. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56452> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 978-5-89353-232-6. – Текст: электронный.
20. Практическое руководство по психологии посттравматического стресса: [16+] / Н. В. Тарабрина, В. А. Агарков, Ю. В. Быховец [и др.]. – Москва: Когито-Центр, 2007. – Часть 1. Теория и методы. – 208 с. – (Психологический инструментарий). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145050> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 978-5-89353-208-1. – Текст: электронный.
21. Старшенбаум, Г. В. Сексуальная и семейная психотерапия / Г. В. Старшенбаум. – Москва: Высшая школа психологии, 2003. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64944> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 5-94408-008-X. – Текст: электронный.
22. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию: учебное пособие: [16+] / И. В. Сусанина. – Москва: Когито-Центр, 2007. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56439> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 5-89353-215-5. – Текст: электронный.

23. Фототерапия: использование фотографий в психологической практике: практическое пособие: [16+] / ред. А. И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2006. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56488> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 5-89353-161-2. – Текст: электронный.

24. Эффективная терапия посттравматического стрессового расстройства: сборник научных трудов / ред. Ф. Эдны, М. М. Теренса, Ф. Мэтью; пер. Н. В. Тарабрина. – Москва: Когито-Центр, 2005. – 467 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144942> (дата обращения: 18.03.2024). – ISBN 5-89353-155-8. – Текст: электронный.

4.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

Актуализация дополнительной профессиональной программы

№ пп	Содержание изменений	Раздел, в который вносятся изменения и дополнения	Дата внесения изменений
1	Актуализация основных источников и литературы	4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	09.04.2021
2	Актуализация основных источников и литературы	4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	12.07.2022
3	Актуализация с учетом профессионального стандарта «Психолог-консультант» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 537н)	1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	25.03.2023
4	Актуализация основных источников и литературы	4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	18.03.2024

Оценочные материалы

Оценочные материалы по программе повышения квалификации размещены на платформе СДО и включают следующие оценочные средства: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации

1. Что означает «мандала» в переводе с санскрита?

Выберите один или несколько ответов:

1. Площадь
2. Круг
3. Центр

2. Каков классический вариант работы с Кубиками Историй?

Выберите один ответ:

1. Клиент бросает его, и глядя на выпавший рисунок, говорит первое предложение (может быть, первые два предложения) – начало истории. Затем он бросает кубик второй раз, сочиняет следующие два предложения на основании выпавшего на сей раз рисунка. И так до того, как кубик не будет брошен оговоренное количество раз.
2. Можно давать клиенту (участникам группы) возможность менять ход событий, повернув кубик на другой бок и задействовав рисунок с другой грани
3. Клиент получает задание не просто сочинить какую-то абстрактную историю, а рассказать с помощью кубиков историю из своей жизни

3. С чем связаны внешние границы мандалы?

Выберите один или несколько ответов:

1. Со способностью осознавать свои психологические границы
2. Со стратегиями достижения социально значимых целей
3. С защитой своего личного пространства в процессе взаимодействия с другими

4. Какие эфирные масла воздействуют на эмоции и психологическую мотивацию?

Выберите один ответ:

1. Лимон, шалфей, эвкалипт, цитронелла, бергамот, корица, гвоздика, мускат
2. Мелисса, мята, петит грейн, нероли, шалфей, каяпут, сосна, ель, розмарин, можжевельник, лимон
3. Бергамот, бэй, вербена, ветивер, герань, душица, ель, жасмин, иланг, имбирь, кедр, лаванда, лиметт, майоран, мандарин, мирра, мирт, можжевельник, мускат, нероли, пачули, пальмароза, петит грейн, роза, розмарин, ромашка, сандал, сосна, цитронелла, шалфей, эвкалипт

5. Какие ассоциации вызывает глина?

Выберите один или несколько ответов:

1. С землей как первородной субстанцией
2. Телом человека, его внешними формами и внутренними структурами
3. Водой и движением

6. Какие эфирные масла можно использовать для создания ванны с успокаивающим воздействием?

Выберите один ответ:

1. Левзея, нероли, петит-грейн
2. Вербена, розмарин, шалфей

3. Сандал, ладан, мирра

7. Чему помогают занятия оригами?

Выберите один или несколько ответов:

1. Налаживанию контакта с пациентом, установлению атмосферы доверия
2. Преодолеть чувство собственной изолированности, уменьшить интенсивность состояния тревоги и страха
3. Развить вербальный интеллект

8. Чему помогает игра «Продолжи ряд»?

Выберите один ответ:

1. Обучить детей счету
2. Обучить детей определять форму
3. Обучить детей составлять последовательность

9. Что относят к визуально-нарративным техникам?

Выберите один или несколько ответов:

1. Создание текстов-набросков
2. Создание биографических историй на основе прогулок и найденных предметов
3. Создание фотографий

10. Что можно отнести к истокам и предпосылкам ландшафтной арт-терапии?

Выберите один или несколько ответов:

1. Ритуалы
2. Паломничество
3. Традиции земледелия

Примеры заданий для практической работы

1. Выполните задание:

Выполните упражнение «Вылепите свою проблему» с воском, или предложите клиенту его выполнить. Попросите клиента рассказать об опыте взаимодействия с этим материалом. Узнайте название скульптуры, что она «говорит» клиенту, как он решил трансформировать.

2. Выполните задание:

Создайте фигуру из глины с закрытыми глазами под музыку (или дайте задание клиенту). Ответьте на вопросы:

Было ли вам приятно работать с этим материалом?

Доделывали ли вы работу после того, как открыли глаза?

Какое у нее название?

Какие ассоциации, ощущения она у вас вызывает?

Нравится ли вам работа?

Легко ли было ее выполнять?