

Общество с ограниченной ответственностью
«Национальный центр развития дополнительного образования»

117556, г. Москва, ул. Фруктовая, д.7, к.1, комната 12,
тел. +7 (499) 288 00 36, e-mail: info@ncrdo.ru, веб-сайт: www.ncrdo.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 101 от «22» сентября 2021г
Генеральный директор ООО «НЦРДО»

Зотов А.И.

И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«Актерское мастерство и сценическая речь. Педагогическая
деятельность в театральном искусстве»**

Квалификация

Актер театра и кино. Педагог дополнительного образования
(театральная деятельность)

Вид профессиональной деятельности

Театральная деятельность. Педагогика

Общая трудоемкость

1500 академических часов

Форма обучения

Заочная

Москва, 2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128).

4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

5. Артист драмы. Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках). Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (Приложение к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30 марта 2011 г. № 251н)

6. Локальные нормативные акты Образовательной организации.

1.2. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения

Цель: формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления деятельности в сфере сценического искусства и дополнительного образования, получение новой квалификации.

Характеристика нового вида профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности: образование и наука; культура, искусство.

Объекты профессиональной деятельности: дополнительное образование; сценические искусства, киноискусство.

Виды профессиональной деятельности:

ВД 1. Подготовка и исполнение ролей.

ВД 2. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

ВД 1. Подготовка и исполнение ролей:

– подготовка под руководством режиссера роли в новых постановках или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода;

– исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые роли на стационаре, гастролях и выездах в количестве, определяемом трудовым договором;

- совершенствование мастерства, самостоятельные занятия тренажем, сохранение и поддержание внешней формы, соответствующей характеру исполняемых ролей;
- участие в обсуждении замысла постановки;
- владение актерской техникой, сценической речью, основами музыкальной грамоты, пения, специальными навыками сценического движения.

ВД 2. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам:

- организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень квалификации

Достижение 6 уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Достижение уровня квалификации «Артист драмы второй категории» в соответствии с Квалификационными характеристиками должностей работников, занятых в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих.

Присваиваемая квалификация: Актер театра и кино. Педагог дополнительного образования (театральная деятельность).

Характеристика профессиональных компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в процессе освоения программы

В процессе освоения программы обучающийся формирует следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-4	Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности по профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и Квалификационным характеристикам должностей работников, занятых в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1. Подготовка и исполнение ролей	
ОПК-1	Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ВД 2. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам (А/б)	
ОПК-1	Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

1.3. Категория обучающихся

К освоению программы допускаются лица, имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

1.4. Форма обучения: заочная.

1.5. Срок освоения программы

Срок освоения программы составляет 1500 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ пп	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, в акад. часах	Работа обучающегося в СДО			Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) ¹
			Лекции	Тестирование	Практические занятия	
Нормативно-правовой раздел						

¹ ДЗ – дифференцированный зачет, З – зачет

1	Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права	30	22	2	6	ДЗ
2	Нормативно-правовые основы дополнительного образования	26	18	2	6	3
Раздел общепрофессиональных дисциплин						
3	История отечественного и мирового театра и кино	44	32	2	10	3
4	История музыки	32	20	2	10	3
5	История отечественной и зарубежной литературы	44	32	2	10	ДЗ
6	Русский язык и культура речи	36	24	2	10	3
7	История изобразительных искусств	34	20	2	12	ДЗ
8	История хореографии. Принципы. Композиция и постановка	36	24	2	10	ДЗ
9	Основы драматургии	44	32	2	10	ДЗ
10	Педагогика актерского мастерства	50	38	2	10	ДЗ
11	Психология в образовательном процессе	30	20	2	8	3
12	Теоретические основы дополнительного образования	34	24	2	8	3
13	Возрастные особенности обучающихся детей	30	20	2	8	3
14	Педагогика дополнительного образования	38	28	2	8	3
15	Планирование и организация учебного процесса в дополнительном образовании	34	24	2	8	3
Раздел специальных дисциплин						
16	История театрального искусства	44	32	2	10	3
17	Мастерство актера драматического театра и кино	104	22	4	78	ДЗ
18	Основы сценического движения. Пластическая выразительность актера	48	36	2	10	ДЗ
19	Сценический бой	36	24	2	10	3
20	Сценическая речь в драматическом театре и кино. Выразительное чтение и стихотворная речь	106	34	2	70	ДЗ
21	Мастерство актера на радио	42	26	2	14	ДЗ
22	Актерское мастерство и сценическая речь в вокальном искусстве	46	34	2	10	3
23	Сценические этюды	54	32	2	20	3
24	Работа актера над ролью	42	30	2	10	ДЗ
25	Основы режиссуры	58	46	2	10	3
26	Техника сцены и сценография	24	12	2	10	3

Раздел дисциплин дополнительной специализации						
27	Современная театральная педагогика. Методика построения занятий	42	32	2	8	ДЗ
28	Импровизация в обучении актерскому мастерству	34	24	2	8	З
29	Принципы построения практических занятий в актерской группе	46	36	2	8	ДЗ
30	Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений	40	30	2	8	З
31	Основы сценического и музыкального оформления постановок	32	22	2	8	ДЗ
32	Основы звукорежиссуры	26	16	2	8	ДЗ
33	Режиссура эстрадных программ	32	22	2	8	З
34	Жанры театрального искусства	44	28	2	14	З
35	Организация театрального дела. Формирование репертуара	46	36	2	8	З
Итоговая аттестация		12				Итоговый междисциплинарный экзамен
ИТОГО		1500				

2.2. Учебно-тематический план

№ пп	Наименование разделов, дисциплин (модулей) и тем	Всего часов	Содержание лекций (количество часов)	Наименование практических занятий (количество часов)	Тестирование
Нормативно-правовой раздел					
1	Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права	30	Обзор нормативно-правовых актов в области культуры. Государственное регулирование в сфере культуры. Общие положения об авторских правах и их защите по российскому законодательству. Смежные права. Права на фонограммы. Коллективное управление авторскими и смежными правами	Дайте развернутый ответ: Что такое фонограмма? Опишите основные признаки фонограммы. Раскройте понятие «Смежные права» в российском праве. (6 часов)	Тест (2 часа)

			(22 часа)		
2	Нормативно-правовые основы дополнительного образования	26	Общая характеристика законодательства, регулирующего отношения в сфере образования. Право на образование. Система образования в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование системы дополнительного образования. Часть 1. Нормативно-правовое регулирование системы дополнительного образования. Часть 2. Общие требования безопасности для педагога дополнительного образования (18 часов)	Выполните задание: Составьте перечень академических прав и свобод, а также трудовых прав и социальных гарантий педагогических работников на основании ст. 47 Закона об образовании в РФ (в свободной форме). (6 часов)	Тест (2 часа)
Раздел общепрофессиональных дисциплин					
3	История отечественного и мирового театра и кино	44	Театр. Общие вопросы теории театра. Становление театрального искусства. История и развитие европейского театра. Театр в России. Рождение и становление киновыразительности. История развития мировой киноиндустрии. Кино в СССР и России (32 часа)	Дайте ответы: Опишите, какую роль играет театр и кино в жизни человека? Какие особенности развития театра и кино можно выделить? Что такое киновыразительность и каковы ее функции и особенности? (10 часов)	Тест (2 часа)
4	История музыки	32	Теория и история музыки. Общие вопросы теории музыки. Музыкальная культура Античного мира, Средневековья и Ренессанса Музыка эпохи Барокко. Музыкальный	Дайте ответы: Опишите кратко трансформацию любого жанра музыкального, литературного или театрального искусства от Античности (или	Тест (2 часа)

			<p>классицизм. Общая характеристика стиля. Эпоха и стили музыкального романтизма Музыкальные стили и течения XX в. (20 часов)</p>	<p>времени появления) до современности. (10 часов)</p>	
5	История отечественной и зарубежной литературы	44	<p>Теоретические основы истории литературы. Античная литература. Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. Древнерусская литература (XI–XVII вв.). Западноевропейская литература XVII в. Западноевропейская литература XVIII в. Зарубежная литература XIX в. Зарубежная литература XIX - начала XX в. Зарубежная литература XX в. (32 часа)</p>	<p>Выполните задания: 1. В каких произведениях, написанных на рубеже XIX—XX вв., поднимаются проблемы творчества, искусства и его природы, соотношения искусства с жизнью? 2. Прочитайте сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и ответьте на вопросы: Почему автор выбирает именно пустыню для «вынужденной посадки» своего героя? Какие ассоциации вызывает у вас это пространство? Перечислите проблемы, над которыми задумывается Маленький принц, совершая путешествие по шести планетам. (10 часов)</p>	Тест (2 часа)
6	Русский язык и культура речи	36	<p>Современный русский язык и его стили. Понятие культуры речи. Формирование норм. Типы нормативных дифференциаций. Техника речи как важнейший элемент речевой культуры</p>	<p>Выполните задания: 1. Изучить материал по теме «Нормы употребления лексических единиц. Лексические ошибки в речи». 2. Выполнить упражнения. (10 часов)</p>	Тест (2 часа)

			(24 часа)		
7	История изобразительных искусств	34	Искусство первобытной эпохи. История западноевропейского искусства. История русского искусства. История декоративно-прикладного искусства. Конструктивное искусство. История развития художественного конструирования (20 часов)	Выполните задания: Задание 1. Пользуясь открытыми источниками, представленными в общем доступе, составьте глоссарий. Задание 2. Подготовьте сообщение о творчестве одного из художников. (10 часов)	Тест (2 часа)
8	История хореографии. Принципы. Композиция и постановка	36	Теория хореографического искусства. История хореографического искусства Древнего мира. История хореографического искусства Средневековья и Возрождения. Хореографическая культура XVII-XVIII вв. Хореография в XIX веке. История русской хореографии. История хореографического искусства XX века. Замысел и драматургия хореографического произведения. Композиция танца. Работа с музыкальным сопровождением. Анализ музыки. Работа постановщика с исполнителями. Планирование постановки спектакля (балета) (24 часа)	Дайте ответы: Расскажите об основных этапах развития танцевального искусства. Какие существуют виды танцевального искусства? В чем заключается менеджмент хореографического коллектива? Каковы основные этапы создания хореографического произведения? Опишите их. (10 часов)	Тест (2 часа)
9	Основы драматургии	44	Литература как вид искусства. Драма. Драматургия.	Выполните задания: 1. Познакомьтесь с одним из	Тест (2 часа)

			<p>Композиция. Конфликт. Действие. Герой драмы. Идеино-тематический анализ драмы (32 часа)</p>	<p>стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Определите, в каком из массовых мероприятий оно могло бы прозвучать. 2. Сочините и запишите один монолог, (или диалог - на Ваш выбор) на любую из тем с различными персонажами: • неодушевленные предметы: дверь, шкаф, листок бумаги, грабли, очки, портфель, кровать, домашние тапочки, пиджак, самовар, камень, столб и др.; • явления природы: огонь, вода, лед, ветер, молния, дождь и др. • продукты питания – соль, сахар, хлеб, перец молотый, горчица, макароны и др.; • насекомые; • морские и речные обитатели; • птицы, звери. 3. Прочитайте одну пьес В. Шекспира, Ж. Б. Мольера, А. П. Чехова, А. Володина, К. Драгунской и других драматургов и сделайте письменный анализ ее композиции. (10 часов)</p>	
10	Педагогика актерского мастерства	50	<p>История, принципы и методы обучения актера. Режиссер – всегда педагог. Система Станиславского. Актерские способности. Методы</p>	<p>Выполните задание: Составьте план работы над организацией урока по актерскому мастерству. (10 часов)</p>	Тест (2 часа)

			театральной педагогики. Психотехника. Сценическая речь. Сценическое движение. Особенности детской театральной педагогики (38 часов)		
11	Психология в образовательном процессе	30	Предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки. Основные психологические теории и учения. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе. Развитие в процессе обучения. Мотивация учения. Психология педагогической деятельности (20 часов)	Выполните задания: 1. Ознакомьтесь с краткой характеристикой стилей педагогической деятельности, по возможности используйте рекомендованную литературу. 2. Посмотрите французский фильм «Хористы» режиссера Кристофа Бараттье. 3. Нарисуйте образы идеального педагога с точки зрения родителей, учеников, самих педагогов и администрации. Сравните их. (8 часов)	Тест (2 часа)
12	Теоретические основы дополнительного образования	34	История дополнительного образования в России. Особенности дополнительного образования детей. Современное занятие в учреждении дополнительного образования. Организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (24 часа)	Выполните задание: Описать имидж педагога дополнительного образования по любому выбранному Вами направлению на основании приведенной в изученном материале структуры характеристики. (8 часов)	Тест (2 часа)

13	Возрастные особенности обучающихся детей	30	Обучающийся как представитель возрастного периода. Особенности детей младшего школьного возраста. Особенности подростков и старшекласников. Учет возрастных особенностей детей при организации работы учреждения дополнительного образования (20 часов)	Выполните задания: 1. Опишите особенности развития детей разных возрастных категорий. 2. Составьте планы теоретического и практического занятия дополнительного образования в направлении на выбор (спортивное, художественное, музыкальное и т.д.), с использованием здоровьесберегающих технологий. (8 часов)	Тест (2 часа)
14	Педагогика дополнительного образования	38	Понятие педагогической технологии. Педагогические технологии в дополнительном образовании. Технология разработки образовательной программы педагога дополнительного образования. Теория работы с одаренными детьми. Особенности взаимоотношений одаренного ребенка и педагога (28 часов)	Дайте развернутый ответ на вопросы: Что способствует развитию одаренных детей? Какие учебные программы предусмотрены для работы с детьми? Что такое асинхрония развития и в чем она проявляется? (8 часов)	Тест (2 часа)
15	Планирование и организация учебного процесса в дополнительном образовании	34	Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей. Образовательный процесс в отдельных направлениях деятельности учреждения дополнительного образования. Информационные технологии в	Выполните задания: 1. Охарактеризуйте основные компоненты социально-педагогической поддержки по следующему плану: 1) ориентированность; 2) составляющие элементы; 3) решаемые задачи. 2. Порассуждайте над темой «Информационные	Тест (2 часа)

			дополнительном образовании (24 часа)	технологии в дополнительном образовании». Раскройте значимость ИТ в образовательном процессе. Охарактеризуйте положительные и, возможно, отрицательные стороны использования современных информационных технологий на занятиях. Если в своей практике Вы прибегали к использованию ИТ, поделитесь результатами. Сделайте вывод по заданной теме. Свои рассуждения оформите в виде письменного высказывания. (8 часов)	
Раздел специальных дисциплин					
16	История театрального искусства	44	Театр во времена античности. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр Нового времени. Русский театр в Новое время (32 часа)	Дайте развернутый ответ на вопросы: Какой театр в России стал популярен благодаря А.Н. Островскому? Кратко опишите этот период. Охарактеризуйте понятие прогрессивный романтизм Что такое мистерия? (10 часов)	Тест (2 часа)
17	Мастерство актера драматического театра и кино	104	Основные принципы воспитания актера. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы.	Дайте развернутый ответ на вопросы: В чем заключается цель и смысл актерского тренинга? На каких основных принципах основана	Тест (2 часа)

			Обучение актерскому мастерству (22 часа)	система К.С. Станиславского? Как правильно подбирать упражнения для проведения тренинга? (78 часов)	
18	Основы сценического движения. Пластическая выразительность актера	48	Движения, действие и сценические переживания. Движение и ритм в творчестве актера. Темп, метр. Движения, действие и поведение. Поведение актёра на сцене. Пластическая выразительность актера (36 часов)	Дайте развернутый ответ на вопросы: Кто в России развивал систему Э. Жак-Далькроза? В чем заключается суть методики «Танец пяти движений»? Кто является основоположником занятий по ритмике? (10 часов)	Тест (2 часа)
19	Сценический бой	36	Режиссура сценического боя. Боевая стойка. Передвижения и позиции. Приемы обезоруживания противника (24 часа)	Дайте развернутый ответ на вопросы: 1. С чего следует начинать изучение бросков в сценическом бое? 2. Что такое боевая стойка? 3. Назовите и дайте характеристику видам боевых действий холодным оружием. (10 часов)	Тест (2 часа)
20	Сценическая речь в драматическом театре и кино. Выразительное чтение и стихотворная речь	106	Художественное слово в системе работы над сценической речью. Элементы овладения стиливыми особенностями произведения. Практическое освоение особенностей стихотворной речи. Ритмомелодика стиха. Речевые такты и логические паузы (34 часа)	Выполните задания: 1. Опишите, для чего в стихах нужны логические и психологические паузы 2. Ознакомившись с методами работы по выразительному чтению текста, выполните следующее задание. Выберите любое стихотворение или отрывок из прозы и выразительно прочитайте. Постарайтесь	Тест (2 часа)

				<p>передать чувства героя. Во время выполнения все Ваши действия должны быть записаны на камеру. Необходимо записать видео от 3 до 6 минут и предоставить на проверку преподавателю.</p> <p>Ответ предоставляется в видео-формате</p> <p>3. Выберите несколько скороговорок. Повторяйте каждую скороговорку, варьируя ее части. Произносите каждую скороговорку в обычном темпе с максимальной артикуляцией. Каждая буква в каждом слове должна звучать правильно. Ответ предоставьте на проверку в видео-формате. (70 часов)</p>	
21	Мастерство актера на радио	42	<p>Примеры воздействия на аудиторию. Монолог в эфире и его жанры. Работа актера на радио (26 часов)</p>	<p>Выполните задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику термину «ложное основание». 2. Ознакомившись с основными приемами работы актера на радио, выполните следующее задание. Необходимо выбрать недавно произошедшее важное событие и сделать радио-объявление этого события. Во время выполнения все Ваши действия 	Тест (2 часа)

				должны быть записаны в аудио или видеоформате. Необходимо записать сообщение от 3 до 6 минут и предоставить на проверку преподавателю. (14 часов)	
22	Актерское мастерство и сценическая речь в вокальном искусстве	46	Роль актерского мастерства в вокальном искусстве. Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Специфика обучения эстраднему вокалу, основные направления работы по подготовке к сценическому выступлению. Некоторые особенности вокально-хоровой подготовки драматических актеров (34 часа)	Выполните задание: Подберите любую небольшую распевку на свой вкус и попробуйте «распеться». Во время выполнения все Ваши действия должны быть записаны в аудио- или видеоформате. Необходимо записать сообщение от 3 до 6 минут и предоставить на проверку преподавателю. (10 часов)	Тест (2 часа)
23	Сценические этюды	54	Сценический этюд и его композиция. Сценическое внимание. Воображение при работе со сценическим этюдом. Перемена отношения к предмету, месту действия, событиям, партнерам (32 часа)	Выполните задания: 1. Проанализируйте понятие «сценическое внимание». Письменный ответ дайте в любой удобной форме 2. Выберите любое упражнение из описанных в лекциях и выполните небольшой этюд. Во время выполнения все Ваши действия должны быть записаны в видеоформате или аудиоформате. Необходимо записать сообщение от 3 до 6 минут и предоставить на проверку преподавателю. (20 часов)	Тест (2 часа)

24	Работа актера над ролью	42	Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Внесценическая жизнь роли. Оценка фактов и событий. Сценическое событие (30 часов)	<p>Дайте развернутый ответ на вопросы:</p> <p>1. Что в понимании К.С. Станиславского означает «внесценическая жизнь роли»?</p> <p>2. Составьте свой собственный план работы над ролью. Что особенно важно для вас при подготовке, на что вы обращаете особое внимание? (10 часов)</p>	Тест (2 часа)
25	Основы режиссуры	58	Что такое режиссура. Черты отличия режиссера от других работников театра. Композиция спектакля. Вскрытие идеи произведения и предварительная наметка сквозного действия. Примечания к разделу курса режиссуры, характеризующему работу над авторским текстом. Логический и психологический разбор текста. Сверхзадача режиссера (46 часов)	<p>Выполните задания:</p> <p>1. Составить небольшой доклад о творческих методах одного из кинорежиссеров и режиссеров рекламы.</p> <p>2. Придумать «ход» массового театрализованного представления, посвященного Дню города. Предложить основные средства художественной выразительности для одного и того же представления, если действие происходит: днем, ночью, зимой, летом. (10 часов)</p>	Тест (2 часа)
26	Техника сцены и сценография	24	Машинерия и технология театральной сцены. Принципы организации сценического пространства. Материал создания пространственного оформления спектакля. Свет и цвет в театральном спектакле. Сценический костюм и	<p>Дайте развернутый ответ на вопросы:</p> <p>1. Что такое «дежурная одежда сцены»?</p> <p>2. Выберите любой спектакль на выбор в разных постановках. Найдите и проанализируйте декорации (фотографии) и то, как</p>	Тест (2 часа)

			бутафория. Поиски образности в спектакле. Художественный образ спектакля. Декорация. Этапы работы режиссера над выпуском спектакля (12 часов)	они влияют на восприятие этого спектакля? Результаты своего анализа с иллюстрациями предоставьте преподавателю в любой удобной форме. (10 часов)	
Раздел дисциплин дополнительной специализации					
27	Современная театральная педагогика. Методика построения занятий	42	Театральная педагогика вчера и сегодня. Педагогика в режиссуре. Театральная педагогика в общеобразовательном учреждении. Социально-игровые технологии как средство достижения воспитательных результатов в театральной педагогике (32 часа)	Выполните задания: 1. Порассуждайте: нужен ли актеру показ режиссера или нет? Приведите свои аргументы «за» и «против». 2. Выберите любое произведение и роль в нем на выбор. Используя упражнение «Дрёмка» приведенное в лекциях, поработайте своим внутренним зрением с персонажем (ролью): как я вижу персонажа, ситуацию из детства персонажа, любой фрагмент его жизни. (8 часов)	Тест (2 часа)
28	Импровизация в обучении актерскому мастерству	34	Особенности импровизации. Психологическая природа импровизации. Некоторые методические приемы и правила сочинения при импровизации (24 часа)	Выполните задания: 1. Используя упражнение «Повторение рассказа», приведенное в лекциях, поработайте над рассказом какого-нибудь случая, случившегося с Вами. Импровизируйте. Результаты выполнения упражнения предоставьте	Тест (2 часа)

				<p>преподавателю в аудио- или видео-формате.</p> <p>2.Используя упражнение «Действие ради чего-нибудь», приведенное в лекциях, поработайте с любым предметом на Ваш выбор. импровизируйте. Результаты выполнения упражнения предоставьте преподавателю в аудио- или видео-формате. (8 часов)</p>	
29	Принципы построения практических занятий в актерской группе	46	<p>Искусство и технология актерского творчества. Принципы построения практических занятий в актерской группе. Дыхание во время тренировочных сессий. Варианты упражнений по работе на тренировочных сессиях. Принципы работы с предметом в тренировочных сессиях. Работа актеров с предметами (продолжение) (36 часов)</p>	<p>Выполните задания:</p> <p>1. Выберите любое упражнение из комплекса «баланс с палкой». Выполните, записав на видео, и дайте анализ: чем оно было Вам полезно. Выполненное задание предоставьте преподавателю в видео-формате.</p> <p>2. Составьте небольшой комплекс дыхательных упражнений, максимально эффективный лично для Вас (в том числе можно использовать упражнения, приведенные в лекциях). (8 часов)</p>	Тест (2 часа)
30	Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений	40	<p>Особенности сценария культурно-досуговой программы. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ</p>	<p>Выполните задания:</p> <p>Выберите любое художественное произведение. Составьте по нему сценарный план.</p>	Тест (2 часа)

			(30 часов)	Выполненное задание предоставьте преподавателю в удобном формате. (8 часов)	
31	Основы сценического и музыкального оформления постановок	32	Общие принципы музыкального оформления. Организация музыкального сопровождения спектакля. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Жанры музыки в культурно-досуговой программе. Подбор музыки. Основы сценического оформления постановок (22 часа)	Выполните задания: 1. Выберите любое небольшое художественное произведение. Подберите к нему музыкальное сопровождение, объясните свой выбор. 2. Проанализируйте, какие методы подбора музыкального сопровождения вы применяли. Выполненное задание предоставьте преподавателю в удобном формате. (8 часов)	Тест (2 часа)
32	Основы звукорежиссуры	26	Звуковой образ как основополагающее понятие в звукорежиссуре. Звукорежиссура традиционная (классическая) и нетрадиционная (драматическая) (16 часов)	Выполните задания: 1. Выберите любой спектакль в формате онлайн, указав ссылку на него. Проанализируйте как звукорежиссер подобрал музыку, что ему удалось, а что не очень. Выполненное задание предоставьте преподавателю в удобном формате. 2. Приведите примеры нескольких спектаклей с традиционной и нетрадиционной звукорежиссурой. В ответе предоставьте ссылки на спектакли, которые приводите в пример. Выполненное задание предоставьте	Тест (2 часа)

				преподавателю в удобном формате. (8 часов)	
33	Режиссура эстрадных программ	32	Общие вопросы драматургии и режиссуры эстрады. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы. Некоторые профессиональные аспекты эстрадного ремесла (22 часа)	Выполните задания: 1. Выберите запись любого эстрадного номера, указав ссылку на него. Проанализируйте, что исполнителю удалось, а что не очень. Выполненное задание предоставьте преподавателю в удобном формате. 2. Попробуйте создать небольшой эстрадный номер (2-3 минуты). Выполненное задание предоставьте преподавателю в видео-формате. (8 часов)	Тест (2 часа)
34	Жанры театрального искусства	44	К вопросу об определении жанра. Системный подход в определении жанра. Театральные жанры (Часть 1). Театральные жанры (Часть 2) (28 часов)	Выполните задания: 1. Попробуйте представить себя в роли художественного руководителя театра. Напишите категорию театра, обоснуйте свой выбор. 2. Попробуйте представить себя в роли художественного руководителя театра. Составьте репертуар, который Вы бы составили для театра на первый сезон (в соответствии с первым выполненным заданием). (14 часов)	Тест (2 часа)
35	Организация театрального дела. Формирование репертуара	46	Специфика театральной отрасли. Специфика управления разными видами театров. Организационно-	Выполните задания: 1. Попробуйте представить себя в роли художественного руководителя театра. Напишите категорию	Тест (2 часа)

			правовые формы театров. Формирование репертуара театра (36 часов)	театра, обоснуйте свой выбор. 2. Попробуйте представить себя в роли художественного руководителя театра. Составьте репертуар, который Вы бы составили для театра на первый сезон (в соответствии с первым выполненным заданием). (8 часов)	
	Итоговая аттестация	12	Итоговый междисциплинарный экзамен/ Тест		
	ИТОГО	1500			

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, в акад. час.	Учебные недели
1	Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права	30	1
2	Нормативно-правовые основы дополнительного образования	26	1-2
3	История отечественного и мирового театра и кино	44	3-4
4	История музыки	32	4
5	История отечественной и зарубежной литературы	44	5-6
6	Русский язык и культура речи	36	6-7
7	История изобразительных искусств	34	7-8
8	История хореографии. Принципы. Композиция и постановка	36	9
9	Основы драматургии	44	10-11
10	Педагогика актерского мастерства	50	12-13
11	Психология в образовательном процессе	30	14
12	Теоретические основы дополнительного образования	34	15
13	Возрастные особенности обучающихся детей	30	16
14	Педагогика дополнительного образования	38	17
15	Планирование и организация учебного процесса в дополнительном образовании	34	18
16	История театрального искусства	44	19-20
17	Мастерство актера драматического театра и кино	104	20-23
18	Основы сценического движения. Пластическая выразительность актера	48	24-25
19	Сценический бой	36	25-26

20	Сценическая речь в драматическом театре и кино. Выразительное чтение и стихотворная речь	106	27-29
21	Мастерство актера на радио	42	30
22	Актерское мастерство и сценическая речь в вокальном искусстве	46	31-32
23	Сценические этюды	54	32-33
24	Работа актера над ролью	42	34-35
25	Основы режиссуры	58	35-36
26	Техника сцены и сценография	24	37
27	Современная театральная педагогика. Методика построения занятий	42	37-38
28	Импровизация в обучении актерскому мастерству	34	39
29	Принципы построения практических занятий в актерской группе	46	40-41
30	Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений	40	41-42
31	Основы сценического и музыкального оформления постановок	32	43
32	Основы звукорежиссуры	26	44
33	Режиссура эстрадных программ	32	45
34	Жанры театрального искусства	44	45-46
35	Организация театрального дела. Формирование репертуара	46	47-48
	Итоговая аттестация	12	49

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

3.1. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере осуществления культурно-досуговой деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– нормативно-правовую базу осуществления культурно-досуговой деятельности;

обучающийся должен уметь:

– анализировать нормативно-правовую базу осуществления культурно-досуговой деятельности.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права» составляет 30 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 1. Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности. Основы авторского права	Лекция/ 22 часа	Обзор нормативно-правовых актов в области культуры. Государственное регулирование в сфере культуры. Общие положения об авторских правах и их защите по российскому законодательству. Смежные права. Права на фонограммы. Коллективное управление авторскими и смежными правами
	Практическое задание 1/6 часов	Дайте развернутый ответ: Что такое фонограмма? Опишите основные признаки фонограммы. Раскройте понятие «Смежные права» в российском праве.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.2. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы дополнительного образования»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере дополнительного образования.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– нормативно-правовые основы дополнительного образования;

обучающийся должен уметь:

– анализировать нормативно-правовые основы дополнительного образования.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы дополнительного образования» составляет 26 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 2. Нормативно-правовые основы дополнительного образования	Лекция/ 22 часа	Общая характеристика законодательства, регулирующего отношения в сфере образования. Право на образование. Система образования в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование системы дополнительного образования. Часть 1. Нормативно-правовое регулирование системы дополнительного образования. Часть 2. Общие требования безопасности для педагога дополнительного образования
	Практическое задание 2/6 часов	Выполните задание: Составьте перечень академических прав и свобод, а также трудовых прав и социальных гарантий педагогических работников на основании ст. 47 Закона об образовании в РФ (в свободной форме).
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.3. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «История отечественного и мирового театра и кино»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей истории отечественного и мирового театра и кино.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся должен знать:

– историю отечественного и мирового театра и кино;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать особенности истории отечественного и мирового театра и кино.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «История отечественного и мирового театра и кино» составляет 44 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 3. История отечественного и мирового театра и кино	Лекция/ 32 часа	Театр. Общие вопросы теории театра. Становление театрального искусства. История и развитие европейского театра. Театр в

		России. Рождение и становление киновыразительности. История развития мировой киноиндустрии. Кино в СССР и России
	Практическое задание 3/10 часов	<p>Дайте ответы:</p> <p>Опишите, какую роль играет театр и кино в жизни человека?</p> <p>Какие особенности развития театра и кино можно выделить?</p> <p>Что такое киновыразительность и каковы ее функции и особенности?</p>
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.4. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «История музыки»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей истории музыки.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся должен знать:

– историю музыки;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать особенности истории музыки.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «История музыки» составляет 32 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 4. История музыки	Лекция/ 20 часов	Теория и история музыки. Общие вопросы теории музыки. Музыкальная культура Античного мира, Средневековья и Ренессанса Музыка эпохи Барокко. Музыкальный классицизм. Общая характеристика стиля. Эпоха и стили музыкального романтизма Музыкальные стили и течения XX в.
	Практическое задание 4/10 часов	Дайте ответы: Опишите кратко трансформацию любого жанра музыкального, литературного или театрального искусства от Античности (или времени появления) до современности.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.5. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «История отечественной и зарубежной литературы»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей истории литературы.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся должен знать:

– теоретические основы истории литературы;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать теоретические основы истории литературы.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «История отечественной и зарубежной литературы» составляет 44 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 5. История отечественной и зарубежной литературы	Лекция/ 32 часа	Теоретические основы истории литературы. Античная литература. Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. Древнерусская литература (XI–XVII вв.). Западноевропейская литература XVII в. Западноевропейская литература XVIII в. Зарубежная литература XIX в. Зарубежная литература XIX - начала XX в. Зарубежная литература XX в.
	Практическое задание 5/10 часов	Выполните задания: 1. В каких произведениях, написанных на рубеже XIX—XX вв., поднимаются проблемы творчества, искусства и его природы, соотношения искусства с жизнью? 2. Прочитайте сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и ответьте на вопросы: Почему автор выбирает именно пустыню для «вынужденной посадки» своего героя? Какие ассоциации вызывает у вас это пространство? Перечислите проблемы, над которыми задумывается Маленький принц, совершая путешествие по шести планетам.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.6. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей русского языка и культуры речи.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся должен знать:

– основы русского языка и культуры речи;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы русского языка и культуры речи.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» составляет 36 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 6. Русский язык и культура речи	Лекция/ 24 часа	Современный русский язык и его стили. Понятие культуры речи. Формирование норм. Типы нормативных дифференциаций. Техника речи как важнейший элемент речевой культуры
	Практическое задание 6/10 часов	Выполните задания: 1. Изучить материал по теме «Нормы употребления лексических единиц. Лексические ошибки в речи». 2. Выполнить упражнения.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.7. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «История изобразительных искусств»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере истории изобразительных искусств.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся должен знать:

– основы истории изобразительных искусств;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать основы истории изобразительных искусств.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «История изобразительных искусств» составляет 34 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 7. История изобразительных искусств	Лекция/ 20 часов	Искусство первобытной эпохи. История западноевропейского искусства. История русского искусства. История декоративно-прикладного искусства. Конструктивное искусство. История развития художественного конструирования
	Практическое задание 7/12 часов	Выполните задания: Задание 1. Пользуясь открытыми источниками, представленными в общем доступе, составьте глоссарий. Задание 2. Подготовьте сообщение о творчестве одного из художников.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.8. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«История хореографии. Принципы. Композиция и постановка»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере теории хореографического искусства.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся должен знать:

– основы теории хореографического искусства;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы теории хореографического искусства.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «История хореографии. Принципы. Композиция и постановка» составляет 36 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 8. История хореографии. Принципы. Композиция и постановка	Лекция/ 24 часа	Теория хореографического искусства. История хореографического искусства Древнего мира. История хореографического искусства Средневековья и Возрождения. Хореографическая культура XVII-XVIII вв. Хореография в XIX веке. История русской хореографии. История хореографического искусства XX века. Замысел и драматургия хореографического произведения. Композиция танца. Работа с музыкальным сопровождением. Анализ музыки. Работа постановщика с исполнителями. Планирование постановки спектакля (балета)
	Практическое задание 8/10 часов	Дайте ответы: Расскажите об основных этапах развития танцевального искусства. Какие существуют виды танцевального искусства? В чем заключается менеджмент хореографического коллектива? Каковы основные этапы создания хореографического произведения? Опишите их.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.9. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы драматургии»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере основ драматургии.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся должен знать:

– основы драматургии;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы драматургии.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы драматургии» составляет 44 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 9. Основы драматургии	Лекция/ 32 часа	Литература как вид искусства. Драма. Драматургия. Композиция. Конфликт. Действие. Герой драмы. Идеино-тематический анализ драмы
	Практическое задание 9/10 часов	<p>Выполните задания:</p> <p>1. Познакомьтесь с одним из стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Определите, в каком из массовых мероприятий оно могло бы прозвучать.</p> <p>2. Сочините и запишите один монолог, (или диалог - на Ваш выбор) на любую из тем с различными персонажами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • неодушевленные предметы: дверь, шкаф, листок бумаги, грабли, очки, портфель, кровать, домашние тапочки, пиджак, самовар, камень, столб и др.; • явления природы: огонь, вода, лед, ветер, молния, дождь и др. • продукты питания – соль, сахар, хлеб, перец молотый, горчица, макароны и др.; • насекомые; • морские и речные обитатели; • птицы, звери. <p>3. Прочитайте одну пьес В. Шекспира, Ж. Б. Мольера, А. П. Чехова, А. Володина, К. Драгунской и других драматургов и сделайте письменный анализ ее композиции.</p>
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.10. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Педагогика актерского мастерства»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере основ обучения актера.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

– ОПК-4. Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Обучающийся должен знать:

– принципы и методы обучения актера;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать принципы и методы обучения актера.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Педагогика актерского мастерства» составляет 50 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 10. Педагогика актерского мастерства	Лекция/ 38 часов	История, принципы и методы обучения актера. Режиссер – всегда педагог. Система Станиславского. Актерские способности. Методы театральной педагогики. Психотехника. Сценическая речь. Сценическое движение. Особенности детской театральной педагогики
	Практическое задание 10/10 часов	Выполните задание: Составьте план работы над организацией урока по актерскому мастерству.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.11. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Психология в образовательном процессе»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере основ педагогической психологии.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4. Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Обучающийся должен знать:

- предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Психология в образовательном процессе» составляет 30 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 11. Психология в образовательном процессе	Лекция/ 20 часов	Предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки. Основные психологические теории и учения. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе. Развитие в процессе обучения. Мотивация учения. Психология педагогической деятельности
	Практическое задание 11/10 часов	Выполните задания: 1. Ознакомьтесь с краткой характеристикой стилей педагогической деятельности, по возможности используйте рекомендованную литературу. 2. Посмотрите французский фильм «Хористы» режиссера Кристофа Бараттье. 3. Нарисуйте образы идеального педагога с точки зрения родителей, учеников, самих педагогов и администрации. Сравните их.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.12. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Теоретические основы дополнительного образования»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере основ дополнительного образования.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4. Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Обучающийся должен знать:

- теоретические основы дополнительного образования;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать теоретические основы дополнительного образования.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Теоретические основы дополнительного образования» составляет 34 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 12. Теоретические основы дополнительного образования	Лекция/ 24 часа	История дополнительного образования в России. Особенности дополнительного образования детей. Современное занятие в учреждении дополнительного образования. Организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования
	Практическое задание 12/8 часов	Выполните задание: Описать имидж педагога дополнительного образования по любому выбранному Вами направлению на основании приведенной в изученном материале структуры характеристики.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.13. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Возрастные особенности обучающихся детей»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере возрастных особенностей обучающихся детей.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4. Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Обучающийся должен знать:

- возрастные особенности обучающихся детей;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать возрастные особенности обучающихся детей.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Возрастные особенности обучающихся детей» составляет 30 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 13. Возрастные особенности обучающихся детей	Лекция/ 20 часов	Обучающийся как представитель возрастного периода. Особенности детей младшего школьного возраста. Особенности подростков и старшеклассников. Учет возрастных

		особенностей детей при организации работы учреждения дополнительного образования
	Практическое задание 13/8 часов	Выполните задания: 1. Опишите особенности развития детей разных возрастных категорий. 2. Составьте планы теоретического и практического занятия дополнительного образования в направлении на выбор (спортивное, художественное, музыкальное и т.д.), с использованием здоровьесберегающих технологий.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.14. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Педагогика дополнительного образования»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере основ педагогики дополнительного образования.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4. Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Обучающийся должен знать:

- основы педагогики дополнительного образования; обучающийся должен уметь:
- характеризовать основы педагогики дополнительного образования.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Педагогика дополнительного образования» составляет 38 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 14. Педагогика дополнительного образования	Лекция/ 28 часов	Понятие педагогической технологии. Педагогические технологии в дополнительном образовании. Технология разработки образовательной программы педагога дополнительного образования. Теория работы с одаренными детьми. Особенности взаимоотношений одаренного ребенка и педагога
	Практическое задание 14/8 часов	Дайте развернутый ответ на вопросы: Что способствует развитию одаренных детей? Какие учебные программы предусмотрены для работы с детьми? Что такое асинхрония развития и в чем она проявляется?
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

**3.15. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)
«Планирование и организация учебного процесса в дополнительном образовании»**

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере планирования и организации учебного процесса в дополнительном образовании.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4. Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Обучающийся должен знать:

- основы планирования и организации учебного процесса в дополнительном образовании;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать основы планирования и организации учебного процесса в дополнительном образовании.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Планирование и организация учебного процесса в дополнительном образовании» составляет 34 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 15. Планирование и организация учебного процесса в дополнительном образовании	Лекция/ 24 часа	Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей. Образовательный процесс в отдельных направлениях деятельности учреждения дополнительного образования. Информационные технологии в дополнительном образовании
	Практическое задание 15/8 часов	Выполните задания: 1. Охарактеризуйте основные компоненты социально-педагогической поддержки по следующему плану: 1) ориентированность; 2) составляющие элементы; 3) решаемые задачи.

		<p>2. Порассуждайте над темой «Информационные технологии в дополнительном образовании». Раскройте значимость ИТ в образовательном процессе. Охарактеризуйте положительные и, возможно, отрицательные стороны использования современных информационных технологий на занятиях. Если в своей практике Вы прибегали к использованию ИТ, поделитесь результатами. Сделайте вывод по заданной теме. Свои рассуждения оформите в виде письменного высказывания.</p>
Тестирование /2 часа		

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.16. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«История театрального искусства»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере истории театрального искусства.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

- основы истории театрального искусства;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать основы истории театрального искусства.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «История театрального искусства» составляет 44 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 16. История театрального искусства	Лекция/ 32 часа	Театр во времена античности. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр Нового времени. Русский театр в Новое время
	Практическое задание 16/10 часов	Дайте развернутый ответ на вопросы: Какой театр в России стал популярен благодаря А.Н. Островскому? Кратко опишите этот период. Охарактеризуйте понятие прогрессивный романтизм Что такое мистерия?
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.17. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Мастерство актера драматического театра и кино»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере основ мастерства актера драматического театра и кино.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– основы мастерства актера драматического театра и кино;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы мастерства актера драматического театра и кино.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Мастерство актера драматического театра и кино» составляет 104 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 17. Мастерство актера драматического театра и кино	Лекция/ 22 часа	Основные принципы воспитания актера. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы. Обучение актерскому мастерству
	Практическое задание 17/78 часов	Дайте развернутый ответ на вопросы: В чем заключается цель и смысл актерского тренинга? На каких основных принципах основана система К.С. Станиславского? Как правильно подбирать упражнения для проведения тренинга?
	Тестирование /4 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.18. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы сценического движения. Пластическая выразительность актера»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере основ сценического движения.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– основы сценического движения;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы сценического движения.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы сценического движения. Пластическая выразительность актера» составляет 48 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 18. Основы сценического движения.	Лекция/ 36 часов	Движения, действие и сценические переживания. Движение и ритм в творчестве

Пластическая выразительность актёра		актёра. Темп, метр. Движения, действие и поведение. Поведение актёра на сцене. Пластическая выразительность актёра
	Практическое задание 18/10 часов	<p>Дайте развернутый ответ на вопросы: Кто в России развивал систему Э. Жак-Далькроза? В чем заключается суть методики «Танец пяти движений»? Кто является основоположником занятий по ритмике?</p>
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.19. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Сценический бой»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере основ режиссуры сценического боя.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– основы режиссуры сценического боя;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать основы режиссуры сценического боя.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Сценический бой» составляет 36 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 19. Сценический бой	Лекция/ 24 часа	Режиссура сценического боя. Боевая стойка. Передвижения и позиции. Приемы обезоруживания противника
	Практическое задание 19/10 часов	Дайте развернутый ответ на вопросы: 1. С чего следует начинать изучение бросков в сценическом бое? 2. Что такое боевая стойка? 3. Назовите и дайте характеристику видам боевых действий холодным оружием.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.20. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Сценическая речь в драматическом театре и кино. Выразительное чтение и стихотворная речь»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей работы над сценической речью.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– особенности работы над сценической речью;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать особенности работы над сценической речью.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Сценическая речь в драматическом театре и кино. Выразительное чтение и стихотворная речь» составляет 106 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 20. Сценическая речь в драматическом театре и кино. Выразительное чтение и стихотворная речь	Лекция/ 34 часа	Художественное слово в системе работы над сценической речью. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Практическое освоение особенностей стихотворной речи. Ритмомелодика стиха. Речевые такты и логические паузы
	Практическое задание 20/70 часов	Выполните задания: 1. Опишите, для чего в стихах нужны логические и психологические паузы 2. Ознакомившись с методами работы по выразительному чтению текста, выполните следующее задание. Выберите любое стихотворение или отрывок из прозы и выразительно прочитайте. Постарайтесь передать чувства героя. Во время выполнения все Ваши действия должны быть записаны на камеру. Необходимо записать видео от 3 до 6 минут и предоставить на проверку преподавателю. Ответ предоставляется в видео-формате

		3. Выберите несколько скороговорок. Повторяйте каждую скороговорку, варьируя ее части. Произносите каждую скороговорку в обычном темпе с максимальной артикуляцией. Каждая буква в каждом слове должна звучать правильно. Ответ предоставьте на проверку в видео-формате
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.21. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Мастерство актера на радио»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей работы актера на радио.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– особенности работы актера на радио;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать особенности работы актера на радио.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Мастерство актера на радио» составляет 42 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 21. Мастерство актера на радио	Лекция/ 26 часов	Примеры воздействия на аудиторию. Монолог в эфире и его жанры. Работа актера на радио
	Практическое задание 21/14 часов	Выполните задания: 1. Дайте характеристику термину «ложное основание». 2. Ознакомившись с основными приемами работы актера на радио, выполните следующее задание. Необходимо выбрать недавно произошедшее важное событие и сделать радио-объявление этого события. Во время выполнения все Ваши действия должны быть записаны в аудио или видеоформате. Необходимо записать сообщение от 3 до 6 минут и предоставить на проверку преподавателю.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.22. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Актерское мастерство и сценическая речь в вокальном искусстве»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей вокально-хоровой подготовки драматических актеров.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– особенности вокально-хоровой подготовки драматических актеров;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать особенности вокально-хоровой подготовки драматических актеров.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Актерское мастерство и сценическая речь в вокальном искусстве» составляет 46 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 22. Актерское мастерство и сценическая речь в вокальном искусстве	Лекция/ 34 часа	Роль актерского мастерства в вокальном искусстве. Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Специфика обучения эстраднему вокалу, основные направления работы по подготовке к сценическому выступлению. Некоторые особенности вокально-хоровой подготовки драматических актеров
	Практическое задание 22/10 часов	Выполните задание: Подберите любую небольшую распевку на свой вкус и попробуйте «распеться». Во время выполнения все Ваши действия должны быть записаны в аудио- или видеоформате. Необходимо записать сообщение от 3 до 6 минут и предоставить на проверку преподавателю.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.23. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Сценические этюды»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей композиции сценических этюдов.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– особенности композиции сценических этюдов;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать особенности композиции сценических этюдов.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Сценические этюды» составляет 54 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 23. Сценические этюды	Лекция/ 32 часа	Сценический этюд и его композиция. Сценическое внимание. Воображение при работе со сценическим этюдом. Перемена отношения к предмету, месту действия, событиям, партнерам
	Практическое задание 23/20 часов	Выполните задания: 1. Проанализируйте понятие «сценическое внимание». Письменный ответ дайте в любой удобной форме 2. Выберите любое упражнение из описанных в лекциях и выполните небольшой этюд. Во время выполнения все Ваши действия должны быть записаны в видеоформате или аудиоформате. Необходимо записать сообщение от 3 до 6 минут и предоставить на проверку преподавателю.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.24. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Работа актера над ролью»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей работы актера над ролью.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– особенности работы актера над ролью;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать особенности работы актера над ролью.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Работа актера над ролью» составляет 42 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 24. Работа актера над ролью	Лекция/ 30 часов	Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Внесценическая жизнь роли. Оценка фактов и событий. Сценическое событие
	Практическое задание 24/10 часов	Дайте развернутый ответ на вопросы: 1. Что в понимании К.С. Станиславского означает «внесценическая жизнь роли»? 2. Составьте свой собственный план работы над ролью. Что особенно важно для вас при подготовке, на что вы обращаете особое внимание?
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.25. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы режиссуры»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей режиссуры.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– основы режиссуры;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы режиссуры.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы режиссуры» составляет 58 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 25. Основы режиссуры	Лекция/ 46 часов	Что такое режиссура. Черты отличия режиссера от других работников театра. Композиция спектакля. Вскрытие идеи произведения и предварительная наметка сквозного действия. Примечания к разделу курса режиссуры, характеризующему работу над авторским текстом. Логический и психологический разбор текста. Сверхзадача режиссера
	Практическое задание 25/10 часов	Выполните задания: 1. Составить небольшой доклад о творческих методах одного из кинорежиссеров и режиссеров рекламы.

		2. Придумать «ход» массового театрализованного представления, посвященного Дню города. Предложить основные средства художественной выразительности для одного и того же представления, если действие происходит: днем, ночью, зимой, летом.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.26. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Техника сцены и сценография»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей организации сценического пространства.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– принципы организации сценического пространства;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать принципы организации сценического пространства.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Техника сцены и сценография» составляет 24 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 26. Техника сцены и сценография	Лекция/ 12 часов	Машинерия и технология театральной сцены. Принципы организации сценического пространства. Материал создания пространственного оформления спектакля. Свет и цвет в театральном спектакле. Сценический костюм и бутафория. Поиски образности в спектакле. Художественный образ спектакля. Декорация. Этапы работы режиссера над выпуском спектакля
	Практическое задание 26/10 часов	Дайте развернутый ответ на вопросы: 1. Что такое «дежурная одежда сцены»? 2. Выберите любой спектакль на выбор в разных постановках. Найдите и проанализируйте декорации (фотографии) и то, как они влияют на восприятие этого спектакля? Результаты своего анализа с иллюстрациями предоставьте преподавателю в любой удобной форме.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.27. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Современная театральная педагогика. Методика построения занятий»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей современной театральной педагогики.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4. Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Обучающийся должен знать:

- особенности современной театральной педагогики;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать особенности современной театральной педагогики.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Современная театральная педагогика. Методика построения занятий» составляет 42 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 27. Современная театральная педагогика. Методика построения занятий	Лекция/ 32 часов	Театральная педагогика вчера и сегодня. Педагогика в режиссуре. Театральная педагогика в общеобразовательном учреждении. Социально-игровые технологии как средство достижения воспитательных результатов в театральной педагогике
	Практическое задание 27/8 часов	Выполните задания: 1. Порассуждайте: нужен ли актеру показ режиссера или нет? Приведите свои аргументы «за» и «против». 2. Выберите любое произведение и роль в нем на выбор. Используя упражнение «Дрёмка»

		приведенное в лекциях, поработайте своим внутренним зрением с персонажем (ролью): как я вижу персонажа, ситуацию из детства персонажа, любой фрагмент его жизни.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.28. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Импровизация в обучении актерскому мастерству»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей импровизации.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

– ОПК-4. Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Обучающийся должен знать:

– особенности импровизации;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать особенности импровизации.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Импровизация в обучении актерскому мастерству» составляет 34 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 28. Импровизация в обучении актерскому мастерству	Лекция/ 24 часа	Особенности импровизации. Психологическая природа импровизации. Некоторые методические приемы и правила сочинения при импровизации
	Практическое задание 28/8 часов	Выполните задания: 1.Используя упражнение «Повторение рассказа», приведенное в лекциях, поработайте над рассказом какого-нибудь случая, случившегося с Вами. Импровизируйте. Результаты выполнения упражнения предоставьте преподавателю в аудио- или видео-формате. 2.Используя упражнение «Действие ради чего-нибудь», приведенное в лекциях, поработайте с любым предметом на Ваш выбор. импровизируйте. Результаты выполнения упражнения предоставьте преподавателю в аудио- или видео-формате.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.29. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Принципы построения практических занятий в актерской группе»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей построения практических занятий в актерской группе.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4. Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Обучающийся должен знать:

- принципы построения практических занятий в актерской группе;

обучающийся должен уметь:

- характеризовать принципы построения практических занятий в актерской группе.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Принципы построения практических занятий в актерской группе» составляет 46 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 29. Принципы построения практических занятий в актерской группе	Лекция/ 36 часов	Искусство и технология актерского творчества. Принципы построения практических занятий в актерской группе. Дыхание во время тренировочных сессий. Варианты упражнений по работе на тренировочных сессиях. Принципы работы с предметом в тренировочных сессиях. Работа актеров с предметами (продолжение)
	Практическое задание 29/8 часов	Выполните задания: 1. Выберите любое упражнение из комплекса «баланс с палкой». Выполните, записав на видео, и дайте анализ: чем оно было Вам

		<p>полезно. Выполненное задание предоставьте преподавателю в видео-формате.</p> <p>2. Составьте небольшой комплекс дыхательных упражнений, максимально эффективный лично для Вас (в том числе можно использовать упражнения, приведенные в лекциях).</p>
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.30. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

«Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей режиссуры культурно-досуговых программ.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– особенности режиссуры культурно-досуговых программ;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать особенности режиссуры культурно-досуговых программ.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений» составляет 40 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 30. Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений	Лекция/ 30 часов	Особенности сценария культурно-досуговой программы. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ
	Практическое задание 30/8 часов	Выполните задания: Выберите любое художественное произведение. Составьте по нему сценарный план. Выполненное задание предоставьте преподавателю в удобном формате.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.31. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы сценического и музыкального оформления постановок»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей сценического и музыкального оформления постановок.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– основы сценического и музыкального оформления постановок;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы сценического и музыкального оформления постановок.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы сценического и музыкального оформления постановок» составляет 32 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 31. Основы сценического и музыкального оформления постановок	Лекция/ 22 часа	Общие принципы музыкального оформления. Организация музыкального сопровождения спектакля. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Жанры музыки в культурно-досуговой программе. Подбор музыки. Основы сценического оформления постановок
	Практическое задание 31/8 часов	Выполните задания: 1. Выберите любое небольшое художественное произведение. Подберите к нему музыкальное сопровождение, объясните свой выбор. 2. Проанализируйте, какие методы подбора музыкального сопровождения вы применяли. Выполненное задание предоставьте преподавателю в удобном формате.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.32. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Основы звукорежиссуры»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей звукорежиссуры.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– основы звукорежиссуры;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы звукорежиссуры.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Основы звукорежиссуры» составляет 26 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 32. Основы звукорежиссуры	Лекция/ 16 часов	Звуковой образ как основополагающее понятие в звукорежиссуре. Звукорежиссура традиционная (классическая) и нетрадиционная (драматическая)
	Практическое задание 32/8 часов	Выполните задания: 1. Выберите любой спектакль в формате онлайн, указав ссылку на него. Проанализируйте как звукорежиссер подобрал музыку, что ему удалось, а что не очень. Выполненное задание предоставьте преподавателю в удобном формате. 2. Приведите примеры нескольких спектаклей с традиционной и нетрадиционной звукорежиссурой. В ответе предоставьте ссылки на спектакли, которые приводите в пример. Выполненное задание предоставьте преподавателю в удобном формате.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.33. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Режиссура эстрадных программ»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей драматургии и режиссуры эстрады.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– общие вопросы драматургии и режиссуры эстрады;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать общие вопросы драматургии и режиссуры эстрады.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Режиссура эстрадных программ» составляет 32 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 33. Режиссура эстрадных программ	Лекция/ 22 часа	Общие вопросы драматургии и режиссуры эстрады. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы. Некоторые профессиональные аспекты эстрадного ремесла
	Практическое задание 33/8 часов	Выполните задания: 1. Выберите запись любого эстрадного номера, указав ссылку на него. Проанализируйте, что исполнителю удалось, а что не очень. Выполненное задание предоставьте преподавателю в удобном формате. 2. Попробуйте создать небольшой эстрадный номер (2-3 минуты). Выполненное задание предоставьте преподавателю в видео-формате.
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.34. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Жанры театрального искусства»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей жанров театрального искусства.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– особенности жанров театрального искусства;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать особенности жанров театрального искусства.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Жанры театрального искусства» составляет 44 академических часа.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 34. Жанры театрального искусства	Лекция/ 28 часов	К вопросу об определении жанра. Системный подход в определении жанра. Театральные жанры (Часть 1). Театральные жанры (Часть 2)
	Практическое задание 34/14 часов	Выполните задания: 1. Попробуйте представить себя в роли художественного руководителя театра.

		<p>Напишите категорию театра, обоснуйте свой выбор.</p> <p>2. Попробуйте представить себя в роли художественного руководителя театра. Составьте репертуар, который Вы бы составили для театра на первый сезон (в соответствии с первым выполненным заданием).</p>
Тестирование /2 часа		

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

3.35. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) «Организация театрального дела. Формирование репертуара»

1. Цель освоения раздела, дисциплины (модуля): развитие и формирование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для деятельности в сфере особенностей организации театрального дела.

2. Планируемые результаты обучения по разделу, дисциплине (модулю)

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины:

– ОПК-2. Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен знать:

– основы организации театрального дела;

обучающийся должен уметь:

– характеризовать основы организации театрального дела.

3. Структура и содержание раздела, дисциплины (модуля)

Объем раздела, дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость раздела, дисциплины (модуля) «Организация театрального дела. Формирование репертуара» составляет 46 академических часов.

Тематическое содержание раздела, дисциплины (модуля)

Наименование тем	Вид учебного занятия / количество часов	Содержание
Тема 35. Организация театрального дела. Формирование репертуара	Лекция/ 36 часов	Специфика театральной отрасли. Специфика управления разными видами театров. Организационно-правовые формы театров. Формирование репертуара театра
	Практическое задание 35/8 часов	Выполните задания: 1. Попробуйте представить себя в роли художественного руководителя театра. Напишите категорию театра, обоснуйте свой выбор. 2. Попробуйте представить себя в роли художественного руководителя театра. Составьте репертуар, который Вы бы составили для театра на первый сезон (в соответствии с первым выполненным заданием).
	Тестирование /2 часа	

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4. Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля)

Оценка качества освоения раздела, дисциплины (модуля) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации, критерии оценки уровня освоения программы содержится в разделе 4. Оценка качества освоения программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации раздела, дисциплины (модуля)

Характеристика организационно-педагогических условий реализации раздела, дисциплины (модуля) содержится в разделе 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации по разделам, дисциплинам (модулям) программы является зачет и (или) дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Время, отведенное на промежуточную аттестацию, входит в общую трудоемкость освоения раздела, дисциплины (модуля) программы и проводится в форме, указанной в учебном плане.

4.2. Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права вести профессиональную деятельность и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена по программе обучения, включающего вопросы по всем разделам, дисциплинам (модулям).

4.3. Критерии оценки результатов освоения образовательных программ

Результаты промежуточной аттестации за освоение обучающимся раздела, дисциплины (модуля) программы оцениваются по стобалльной шкале в следующем соотношении:

- по результатам тестирования на освоение раздела, дисциплины (модуля) – максимально 70 баллов;
- практическое задание по итогам освоения раздела, дисциплины (модуля) – максимальное количество суммарно за все практические задания в разделе, дисциплине (модуле) – 30 баллов.

Количество баллов по стобалльной системе	Результат аттестации в форме «зачет»	Отметка по четырехбалльной системе
81-100	«зачтено»	«отлично»
61-80	«зачтено»	«хорошо»
51-60	«зачтено»	«удовлетворительно»
50 и менее	«не зачтено»	«неудовлетворительно»

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки в соответствии со следующими критериями оценивания:

Количество баллов по стобалльной системе	Отметка по четырехбалльной системе
91-100	«отлично»
81–90	«хорошо»
70–80	«удовлетворительно»
менее 70	«неудовлетворительно»

Оценка результатов освоения образовательных программ осуществляется Итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

- отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное

освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы;

- отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

5.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги)

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

- Разрешение экрана от 1280x1024
- Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2
- 512 Мб оперативной памяти
- 200 Мб свободного дискового пространства
- Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем разделам, дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР). Образовательная организация имеет удаленный доступ ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<http://www.biblioclub.ru/>).

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

- электронные информационные ресурсы

- электронные образовательные ресурсы
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Список литературы и информационных источников

1. Белоусенко, М.И. Аспекты вокального искусства: учебно-методическое пособие: [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст: электронный.
2. Брутова, М. А Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М. А Брутова; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 218 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00877-4. – Текст: электронный.
3. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-8-1. – Текст: электронный.
4. Грибова, О. П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации: учебное пособие: [12+] / О. П. Грибова, Л. П. Малькова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 152 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9659-0. – DOI 10.23681/486908. – Текст: электронный.
5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство»: [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с.: ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст: электронный.

6. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: учебно-методический комплекс / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 67 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521> (дата обращения: 04.07.2024). – Текст: электронный.

7. Долинин, В. Е. Актерская практика: учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197> (дата обращения: 04.07.2024). – Текст: электронный.

8. Ерёмин, В. А. Душа языка: коллекция ляпов: [16+] / В. А. Ерёмин. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603183> (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-9765-4003-3. – Текст: электронный.

9. Кузнецова, А.В. Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие: [16+] / А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр.: с. 57-59. – Текст: электронный.

10. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие: [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный.

11. Леонтьева, Л.Ф. Педагогика: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей: [16+] / авт.-сост. Т. В. Леонтьева, Л. Ф. Мустафина. – Изд. 2-е. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 274 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602471> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр.: с. 206-213. – ISBN 978-5-4499-3464-2. – Текст: электронный.

12. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга: учебник / Н. А. Опарина. – Москва: Владос, 2020. – 249 с.: табл. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр.: с. 117-123. – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст: электронный.

13. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий: учебник: [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Директмедиа Пабблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553> (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст: электронный.

14. Рубинштейн, А. Театр XXI: экономика, социология, право / А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2022. – 386 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст: электронный.
15. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие: [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст: электронный.
16. Сущенко, Л.А. Режиссура детских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. А. Сущенко. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228141> (дата обращения: 04.07.2024). – Текст: электронный.
17. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. А. Сущенко ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613145> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр.: с. 82-87. – ISBN 978-5-8154-0434-2. – Текст: электронный.
18. Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...): практикум: [12+] / Е. Л. Фурсова. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 170 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902> (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-4499-1935-9. – DOI 10.23681/613902. – Текст: электронный.
19. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст: электронный.
20. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / Е. Ф. Черняк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 40 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274202> (дата обращения: 04.07.2024). – Текст: электронный.
21. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе: учебное пособие: [12+] / Е. А. Щёлкина. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 48 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543> (дата обращения: 04.07.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1618-1. – DOI 10.23681/598543. – Текст: электронный.

5.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

Актуализация дополнительной профессиональной программы

№ пп	Содержание изменений	Раздел, в который вносятся изменения и дополнения	Дата внесения изменений
1	Актуализация основных источников и литературы	5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	24.09.2022
2	Актуализация основных источников и литературы	5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	03.05.2023
3	Актуализация основных источников и литературы	5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	04.07.2024

Оценочные материалы

Оценочные материалы по программе профессиональной переподготовки размещены на платформе СДО и включают следующие оценочные средства: задания в тестовой форме, практическая работа.

Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации

1. По каким признакам законом могут быть установлены ограничения прав граждан на профессиональное образование?

Выберите один или несколько ответов:

1. По признакам пола
2. По признакам возраста
3. По признакам отношения к религии
4. По признакам наличия судимости
5. По признакам происхождения

2. Неаполитанскую школу итальянской оперы прославил _____.

Выберите один ответ:

1. А. Скарлатти
2. Дж. Лоренцо
3. Ф. Кавалли
4. М. Чести

3. Кто выступал главным заказчиком искусства в средневековье?

Выберите один ответ:

1. Король
2. Феодалы
3. Церковь
4. Общество

4. Каковы элементы композиции драматургического произведения?

Выберите один или несколько ответов:

1. Пролог
2. Завязка
3. Экспозиция
4. Кульминация
5. Ход борьбы
6. Новое положение после развязки
7. Развязка
8. Эпилог
9. Финал

5. Какой спектакль считается лучшим в постановке Мариуса Петипа?

Выберите один ответ:

1. «Спящая красавица»

2. «Хованщина»

3. «Евгений Онегин»

6. При работе над какими пьесами в работе театра возникают трудности?

Выберите один ответ:

1. Прозаическими пьесами

2. Комедийными пьесами

3. Стихотворными пьесами

7. За чем нужно внимательно следить режиссеру при наблюдении за игрой актера?

Выберите один ответ:

1. За тем, чтобы актер «играл» образ

2. За тем, чтобы актер шел непосредственно от себя, постепенно создавая роль из своих правдивых переживаний и действий и ощущая себя в роли

8. Кому принадлежит цитата: «Я могу поставить лишь так, как чувствую сам»?

Выберите один ответ:

1. В. Мейрхольду

2. М. Ромму

3. Ж. Кокто

4. С. Эйзенштейну

5. А. Эфросу

9. Слова какого писателя часто цитируют на эстраде: «Над кем смеетесь, господа, над собой смеетесь!»?

Выберите один ответ:

1. А. С. Пушкина

2. И. С. Тургенева

3. Н. В. Гоголя

10. Сколько показателей характеризуют вместимость зрелищного учреждения?

Выберите один ответ:

1. 4

2. 3

3. 2

Примеры заданий для практической работы

1. Выполните задания:

1. Опишите особенности развития детей разных возрастных категорий.

2. Составьте планы теоретического и практического занятия дополнительного образования в направлении на выбор (спортивное, художественное, музыкальное и т.д.), с использованием здоровьесберегающих технологий.

2. Дайте развернутый ответ на вопросы:

Что способствует развитию одаренных детей?

Какие учебные программы предусмотрены для работы с детьми?

Что такое асинхрония развития и в чем она проявляется?